

CDI

Lycée des métiers de la Santé et du Social Henri Sellier Projets et politique documentaire 2022-2023



| | |
|--|----------|
| La politique documentaire du CDI et sa mise en œuvre..... | p. 2-8 |
| Progression des apprentissages de la culture de l'information et des médias..... | p. 9-10 |
| Etat des lieux du CDI – Statistiques de la fréquentation et des prêts..... | p. 11-17 |
| Bilan des projets pédagogiques de l'année 2021-2022..... | p. 18-42 |
| Le rythme des expositions au CDI..... | p.43 |
| Budget du CDI pour l'année scolaire 2022-2023 | p. 44 |
| Inventaire / Etat des prêts en cours..... | p. 45 |

La politique documentaire du CDI

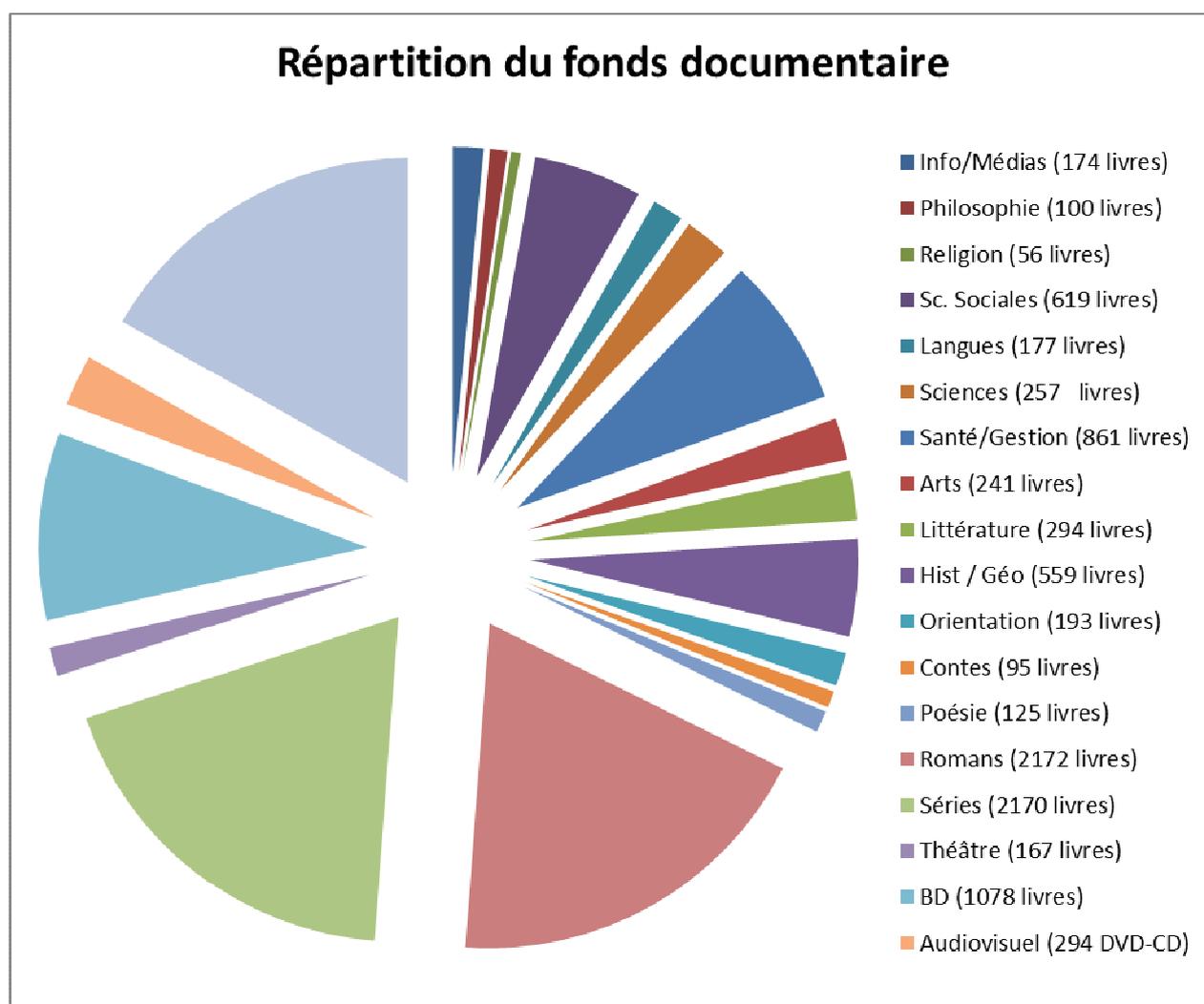
L'objectif principal de la politique documentaire est de faire du CDI un lieu de formation, de lecture, de culture et d'accès à l'information. Les professeurs-documentalistes forment tous les élèves à l'information documentation et contribuent à leur formation en matière d'éducation aux médias et à l'information.

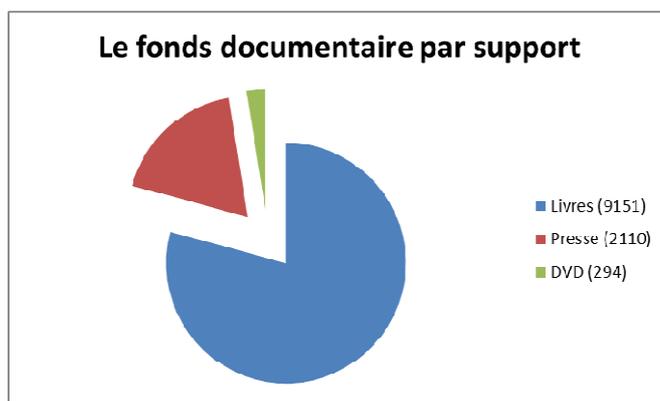
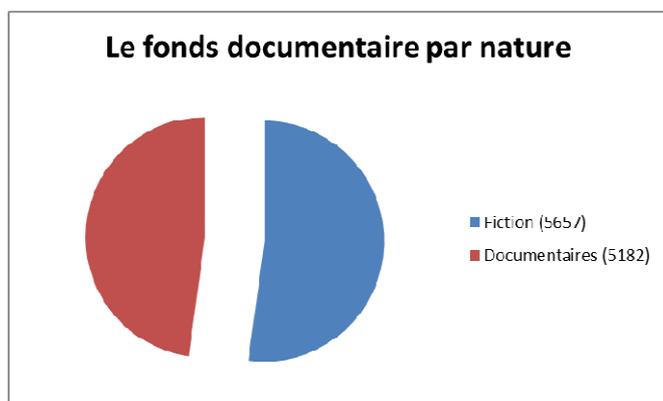
I. Etat des lieux du système documentaire

Dans le cadre d'un pilotage de la politique documentaire, un état des lieux annuel est fait chaque année pour déterminer l'existant, préciser les besoins et fixer des orientations.

L'objectif principal de cet état des lieux est de mettre en place une bonne articulation entre les différentes ressources et les besoins exprimés ou constatés. Cet état des lieux s'établit à partir de différents indicateurs qui en permettent l'évaluation.

A. Les ressources documentaires du CDI





1) L'inventaire des ressources disponibles

Au 13 juin 2023, le fonds documentaire du CDI est constitué de **11589 documents** pour **39649 notices**.

✓ La répartition des ressources par support :

Parmi ces documents, nous avons **21,5% de périodiques** (2110), **76% de livres** (9151) et **2,5% de documents audiovisuels** (294).

✓ La répartition des ressources par nature :

Parmi ces documents, on dénombre **52,1% de fictions** (5657) et **47,8% de documentaires** (5182).

✓ Les abonnements du CDI :

Nous recevons 23 périodiques que l'on découpe en 3 grandes catégories :

- **L'information générale** : *Le Monde, Le Parisien, Kezako Mundi, La Croix Campus, Causette.*

- **L'information loisirs / détente** : *Animeland, Science & avenir.*

- **L'information spécialisée dans :**

Le domaine sanitaire et social : *Sciences Humaines, Viva, Lien social, L'aide-soignante, Métiers de la petite enfance, ASH, Le journal de l'animation, Que choisir Santé.*

Le domaine de l'économie, de la gestion : *Capital, Management, Pour l'Eco, Que choisir, 01Net, 60 Millions de consommateurs.*

Le domaine de la pédagogie : *Les chemins de la Mémoire, la Documentation Photographique*

✓ Le désherbage

Nous effectuons un désherbage chaque année, rappelons que nous n'avons pas vocation à être un centre d'archives.

200 documents ont été mis au pilon cette année :

-Principalement, du parascolaire : manuels scolaires, annales de bac périmés

-Un ensemble de collections de périodiques

-Quelques vieux documentaires

2) Les stratégies mises en place pour valoriser les ressources documentaires du CDI

Différents produits documentaires permettent de mettre en avant les ressources disponibles :

- Le site du lycée** : A chaque nouvelle acquisition, nous mettons en ligne sur le site du lycée les références et un visuel (sous forme de diaporama) des documents nouvellement disponibles au CDI.
- Des expositions** régulières de livres à l'occasion de journées thématiques, en fonction de l'actualité ou d'un projet mené. Un choix de documents est exposé au CDI, généralement chaque mois.
- PRONOTE** : Très régulièrement, nous communiquons via Pronote à l'ensemble des équipes l'actualité culturelle, celle liée à l'orientation, les projets et expositions du CDI.
- La base de données e-sidoc** : Catalogue de ressources en ligne avec interconnexion sur PRONOTE. Cet accès facilité permet d'interagir avec la base de données : sélections de résultats, réservations de documents, vue sur l'état des prêts pour chaque usager.
- Le portail e-sidoc** : Vitrine numérique du CDI, on y trouve en un clic les nouveautés par nature et par genre ; des revues de presse sanitaires, sociales, sur l'économie. Le club manga diffuse résumés et avis de ses lecteurs sur son espace dédié, un pan de l'actualité du CDI.
- L'affichage**: dans les couloirs et au CDI permet de diffuser journées portes ouvertes, expos en cours dans la région, actualité de la ville, etc.

3) Mesurer les besoins des différents usagers par des outils appropriés

- L'espace suggestions d'achats** (sur le tableau mobile) permet aux élèves de nous faire part de leurs envies ou de leurs besoins.
- Les enquêtes** : Demande fréquente (oralement ou par écrit) aux élèves sur leur pratique de lecture, leurs préférences, leurs suggestions d'abonnements. Suite à un diagnostic (aux statistiques de prêts, aux habitudes observées des élèves et au dépouillement de cette enquête), nous faisons évoluer notre politique d'abonnement.
- La sollicitation et la collaboration** : Nous sollicitons régulièrement les usagers (élèves comme adultes) pour écouter leurs suggestions avant de lancer une nouvelle commande. Certains professeurs sont des référents pour des suggestions pertinentes, liées à leur discipline.

B. La gestion du fonds documentaire et la politique d'acquisition

En matière de gestion du fonds documentaire, après avoir mis en cohérence la classification Dewey avec les besoins exprimés, les nouvelles priorités et réalisations se portent sur l'enrichissement particulier de certains fonds.

✓ Le fonds audiovisuel (1/6 du budget)

- Acquisition de films documentaires (libre de droit) en lien principalement avec les débats de société actuels (racisme, discrimination, homosexualité, questions de genre...), les **champs de la santé et du social**, pour répondre aux programmes des disciplines (techno et professionnel) et aux **dispositifs de prévention** sanitaires et sociaux.
- Acquisition de **pièces de théâtre, des classiques du cinéma** français et international pour répondre à une politique d'ouverture culturelle, aux programmes de lettres, aux dispositifs liés à **l'éducation à l'image**.

✓ Les quotidiens d'information (1/6 du budget)

-Abonnement aux quotidiens d'information : **Le Monde et Le Parisien**. Le Monde est mis à disposition des enseignants en salle des profs, le Parisien au CDI pour les élèves. Aussi, les deux journaux sont exploités en séances pédagogiques, périodiquement dans l'année (EMI, Revue de presse, etc.).

✓ **La fiction (40% du budget)**

-**Enrichissement régulier du fonds en fiction** (BD, mangas, romans, SF) pour répondre à la demande des élèves et des collègues. Le fond fiction est aussi le support d'accompagnement dans une **politique d'incitation à la lecture** (Club manga / Atelier d'écriture BTS / Silence, on lit ! / Initiation à la lecture)

✓ **L'orientation (6% du budget)**

-**Casque de réalité virtuelle** - Abonnement annuel aux mises à jour des métiers. Le casque en tête, les élèves s'immergent dans un univers en 3 dimensions présentant, au choix, un secteur d'activité.

-**CIDJ IJ Box** – Abonnement une année sur deux aux fiches métiers / interface web synchronisée sur esidoc permettant aux élèves de travailler leur projet d'orientation et / ou leur projet professionnel.

C. Communiquer et favoriser un accès optimal aux ressources documentaires

1) L'accueil des élèves

Horaires d'ouverture

Il a été convenu que le CDI serait ouvert :

Le lundi de 8h00 à 18h00

Le mardi de 8h00 à 18h00

Le mercredi de 8h30 à 17h00

Le jeudi de 8h00 à 18h00

Le vendredi de 8h00 à 16h30

Il est par conséquent ouvert 47 heures chaque semaine en continu. Nous avons privilégié une ouverture du CDI en continu permettant un accès le plus souple possible aux élèves, un grand nombre d'entre eux souhaitant y venir sur la pause méridienne.

Modalités d'accès des usagers et régulation des flux

Le CDI étant un lieu de travail et de lecture, le nombre d'élèves susceptibles d'avoir accès au CDI chaque heure est limité à 60, ce qui correspond au nombre maximal de places assises.

Régulièrement, nous dispensons un enseignement à différentes classes du lycée. En fonction des places disponibles et du contexte du cours, d'autres élèves peuvent toutefois accéder à l'espace de manière autonome, ou bien lorsque nous sommes tous les deux présents.

La question de l'ouverture du CDI

Soit l'on considère que le CDI est seulement un lieu de ressources géré par un documentaliste et quand il y a un cours, il est perçu comme fermé. Soit l'on considère que c'est un lieu de formation, une salle d'enseignement spécialisée, et alors il est perçu comme ouvert, ou tout au moins occupé.

Cette précision a aussi pour ambition de rendre compte à l'ensemble de la communauté éducative que le CDI est avant tout un lieu de formation, de lecture, de culture et d'accès à l'information, ce que rappelle notre circulaire de missions de mars 2017. Nous avons en charge l'organisation des ressources pédagogiques et documentaires de l'établissement mais aussi l'acquisition par les élèves d'une culture de l'information et des médias. Nous contribuons, par notre politique documentaire, à la réussite des élèves.

2) L'aménagement de l'espace

Les CDI est aménagé en 3 grands espaces bien distincts :

-L'espace **INFORMATIQUE** pour mener des recherches sur Internet ou travailler sur PC

-L'espace **FICTIONS** avec un coin lecture MANGA/BD et un coin lecture ROMAN

-L'espace **DOCUMENTAIRES** qui regroupe les USUELS / les MANUELS et PARASCOLAIRES / les LIVRES DOCUMENTAIRES / l'ORIENTATION / la PRESSE.

Nouvel aménagement :

Nous disposons depuis l'année dernière d'un ENI mobile. Entre des allers retours entre le CDI et le studio radio, cet outil est régulièrement utilisé en séances de classe avec nos élèves. Nous aménageons aussi un espace ludothèque où les élèves peuvent, s'ils le souhaitent, jouer avec un matériel ludique et pédagogique que nous avons pu acquérir au fil des années.

3) Communication et diffusion de l'information : le site Internet du lycée

Nous avons en charge l'administration du site Internet du lycée <http://lyceesellier.fr/>

Refonte totale du site du lycée en collaboration étroite avec l'équipe Vie scolaire : nouveau nom de domaine, nouvel hébergeur OVH, nouveau CMS, nouvelle charte graphique. La bascule s'est faite en novembre 2022.

L'interface est beaucoup plus souple d'utilisation pour les webmasters, visuellement plus ergonomique pour les visiteurs.

La communication d'informations, la diffusion et la valorisation des actions menées au lycée s'en trouvent facilitées. Les mises en ligne sont presque quotidiennes, nous en sommes à 175 articles créés depuis la bascule fin 2022.

Il s'accompagne également du portail e-sidoc <https://0932120z.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi>

La webradio du lycée a également basculée sur le nouveau site du lycée <http://lyceesellier.fr/category/la-radio-du-lycee/>

4) Le parc multimédia

- 12 ordinateurs à disposition des élèves, la moitié a été renouvelée cette année. Ils sont connectés à Internet, au réseau du lycée et sont équipés de logiciels tels que la **Suite Office, Notepad++** (administration de sites Web pour la filière STMG), **Ethnos** (conception et analyse de questionnaires pour les filières ST2S) ou encore **Audacity** et **Movie Maker** (montage son et vidéo pour les projets pédagogiques et la classe MEDIA)
- 2 ordinateurs réservés aux professeurs documentalistes et une imprimante en réseau sur le parc
- 1 ordinateur pour la gestion de la fréquentation (logiciel **CDISTAT**)
- 1 ordinateur serveur avec le matériel adapté (Publisher, gimp, scanner, imprimante A4 + imprimante A3 couleur)
- 9 tablettes numériques, 6 micros, un studio radio (projet pédagogique Classe Média)
- Un chariot multimédia de 16 ordinateurs portables (que nous cédon en 2023-2024 à l'équipe MLDS)
- Un casque de réalité virtuelle
- Un ENI mobile

II. Mettre en œuvre des actions de formation dans le cadre de la politique documentaire

En s'appuyant sur la nouvelle circulaire de mission des professeurs- documentalistes publié le 28/03/2017, nous fixons nos actions pédagogiques et éducatives autour de 3 axes principaux :

- 1. L'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information**
- 2. L'acquisition par tous les élèves d'une culture des médias**
- 3. Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture**

1) L'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information

La transformation des modes d'accès à l'information, l'évolution des pratiques sociales des élèves nécessitent une pédagogie faisant davantage appel aux recherches personnelles des élèves. La pratique régulière de ces nouveaux outils mis à la disposition de la communauté scolaire rend indispensable une formation progressive et continue de la recherche d'information.

Qu'elle soit guidée à travers le livre, les périodiques, les usuels, les logiciels documentaires ou l'outil Internet, les recherches d'information, de documents, doivent être soumises au regard critique de nos élèves, tant en terme de pertinence que de fiabilité des informations trouvées.

L'information documentation a un rôle nécessaire à jouer dans ce type de pratiques et participe à la réussite de tous nos élèves. Les professeurs documentalistes mettent en place une initiation systématique à la recherche documentaire pour les nouvelles classes de seconde (générale, technologique et professionnelle), et ils les accompagnent, dans une démarche de travail sous forme de projet, tout au long de la formation au lycée afin d'établir une progression dans la formation à la culture de l'information.

2) L'acquisition par tous les élèves d'une culture des médias

Le professeur documentaliste contribue à la formation des élèves en matière d'éducation aux médias et à l'information. Il prend en compte l'évolution des pratiques informationnelles des élèves et inscrit son action dans le cadre de l'EMI.

Les élèves doivent être en capacité d'accéder aux médias, de comprendre et d'apprécier avec un sens critique le fonctionnement des médias qui nous entourent : la fabrique de l'information, le langage médiatique, l'économie des médias. Dans le contexte de la société de l'information, l'EMI s'inscrit comme un élément incontournable de la construction des savoirs de l'élève, l'apprentissage de son autonomie et de son devenir citoyen.

L'éducation aux médias concerne toutes les disciplines, elle enrichit le parcours culturel de l'élève, elle encourage et favorise son expression et le prépare à exercer sa responsabilité de citoyen.

La mise en œuvre des différents projets menés par les professeurs documentalistes en partenariat avec d'autres disciplines s'appuient sur le référentiel de compétences en EMI proposé par le CLEMI.

3) Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture

« Le lycée doit donner à la culture la place centrale qui lui revient. Le lycée [...] doit permettre l'accès de tous les élèves à la culture [...]. Les enseignements, la rencontre avec les artistes et les œuvres, les projets de classe contribuent à mettre en place tout au long de la scolarité un véritable parcours culturel ». (BO spécial n°1 du 04 février 2010)

Le professeur documentaliste contribue, à travers les projets menés, d'une part à l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif et culturel, d'autre part à favoriser l'accès des élèves à la culture.

-**Participation à des projets qui stimulent l'intérêt pour la lecture** : Atelier d'écriture, découverte de romans, actions Silence, on lit ! Quinzaine de la librairie, etc.

-**Participation à l'ouverture culturelle et artistique** : découverte d'œuvres, sortie culturelle dans les musées, venue d'intervenants extérieurs, etc.

-**Relations avec des partenaires extérieurs** : Le CLEMI, La Maison de la Radio, Le Bondy Blog, La librairie Les 2 Georges, Maître des mots, La BPI, etc.

Les dispositifs institutionnels sont l'occasion de mettre en place ces actions de formation

-**L'EMC** (Education Morale et Civique)

-**Les options en 2GT** (CNRD, EMI, théâtre, ethnologie)

-**L'AP** (Accompagnement Personnalisé)

-**Le chef d'œuvre** (filière professionnelle)

-**L'Etude et le Projet** (filière STMG)

Notre mission de référent culture

Dans le cadre de ses missions, nous participons à la mise en œuvre de projets artistiques et culturels dans le cadre du temps scolaire et/ou périscolaire des élèves de lycée : communication auprès des équipes, formation sur ADAGE, recherche de partenaires culturels, valorisation des projets en interne et à l'extérieur de l'établissement.

Les différentes actions menées :

- Valoriser les actions artistiques et culturelles menées dans l'établissement sur le site internet du lycée. <http://lyceesellier.fr/>
- Veiller au recensement des projets des équipes pédagogiques sur la plateforme ADAGE.
- Contribuer à la formation des collègues rédacteurs de projets pour le recensement sur ADAGE.
- Informer la communauté éducative de l'offre culturelle et artistique disponible : Appels à projet, dispositifs institutionnels, concours, expositions, formations, relayer notamment le bulletin d'information de la Daac.
- Rechercher des partenaires et faciliter les démarches partenariales mises en place avec les collègues porteurs de projet, notamment via le Pass culture.

En s'intégrant dans les dispositifs institutionnels, en trouvant des entrées pédagogiques disciplinaires, en construisant des projets interdisciplinaires concertés, en accompagnant les élèves volontaires dans des ateliers de travail, en collaborant activement avec la Vie scolaire (CVL, site du lycée), en participant à la construction d'une EAC des élèves tout au long de leur scolarité ; le CDI se veut être un lieu d'apprentissage de l'autonomie et de la citoyenneté, un lieu d'apprentissage de la culture de l'information et des médias.

**Progression des apprentissages de la culture de l'information et des médias
CDI du lycée Henri Sellier - Filière générale et technologique**

| Niveaux | Intitulé des entrées pédagogiques / disciplines | Axes des actions pédagogiques | Compétences Info-documentaires visées |
|---|--|---|---|
| Classes de 2 ^{nde} GT / MLDS | Découverte du CDI Initiation à la recherche documentaire (Français / Histoire / Spécialité) | Education et maîtrise de l'information | <ul style="list-style-type: none"> -Connaître les différents espaces et ressources documentaires du CDI -Savoir retrouver un document -Utiliser différents outils de recherche -Savoir citer et référencer les sources -Mener une requête sur une base de données (Esidoc) |
| | Dispositifs institutionnels – AP / EMC / CNRD / Option - Parcours culturels | Maîtrise de l'information Education à la citoyenneté | <ul style="list-style-type: none"> -Savoir travailler en équipe -Diversifier ses sources d'information -Prélever, hiérarchiser et reformuler les informations -Savoir utiliser l'écrit en vue d'une présentation orale ou autre -Etre capable d'argumenter et de formuler une opinion dans un débat |
| | Accompagnement personnalisé Option - Parcours culturels | Maîtrise de l'expression orale | <ul style="list-style-type: none"> -Améliorer le niveau de langue et d'expression -Découverte de genres théâtraux / incitation à la lecture de pièces |
| | | Education aux médias | <ul style="list-style-type: none"> -Se repérer dans la diversité des médias -S'initier au langage médiatique -S'initier à l'écriture journalistique |
| | Ateliers d'écriture Présentation de livres (Français) | Lecture, écriture, expression artistique | <ul style="list-style-type: none"> -Initier les élèves à la pratique de la lecture -Echanger autour des genres littéraires -Ecriture de saynètes |
| Classes de 1 ^{ère} / Tle technologique | Dispositifs institutionnels – Le Projet (filière STMG) Le Grand Oral | Education et maîtrise de l'information Oralité, expression orale | <ul style="list-style-type: none"> -Evaluer la fiabilité d'une information -Croiser les informations et les sources -Savoir dégager une problématique ou une hypothèse de travail -Savoir sélectionner une information selon sa pertinence et sa validité -Savoir organiser les informations de façon cohérente et hiérarchisée -Améliorer le niveau de langue et d'expression / Convaincre |
| | Dispositifs institutionnels – Accompagnement personnalisé (filière ST2S) | Education à l'information et aux médias | <ul style="list-style-type: none"> -Connaître le vocabulaire des médias et la diversité des supports -Savoir se repérer dans la presse écrite (journal / article) |
| Classe de BTS 1 ^{ère} année / BTS passerelle | Dispositif institutionnel – Méthodologie d'investigation | Education et maîtrise de l'information | <ul style="list-style-type: none"> -Connaître l'ensemble des ressources documentaires disponible au CDI en vue d'une veille active dans le domaine du Social -Savoir évaluer la fiabilité d'une information |
| | Culture et Littératie | Traitement de l'information / EMI / Développer l'expression écrite et orale | <ul style="list-style-type: none"> -Questionner un sujet et mettre en œuvre une stratégie de recherche -Utiliser les outils de recherche adaptés -Collecter l'information, débattre, rendre compte de l'actualité / réaliser une production radio |
| | Dispositifs institutionnels – Action professionnelle (Semaine de la presse) | Education à l'information et aux médias | <ul style="list-style-type: none"> -Sélectionner, traiter des informations afin de les communiquer -Concevoir un projet de production médiatique -Avoir conscience de ses droits et devoirs en matière d'expression |
| | Dispositif institutionnel – Communication professionnelle | Lecture, écriture, expression artistique | <ul style="list-style-type: none"> -Créer son propre schéma narratif -Lire une œuvre en prenant des notes -Fabriquer son livre en illustrant la couverture |

**Progression des apprentissages de la culture de l'information et des médias
CDI du lycée Henri Sellier - Filière professionnelle**

| Niveaux | Intitulé des entrées pédagogiques / disciplines | Axes des actions pédagogiques | Compétences Info-documentaires visées |
|---|---|--|--|
| Classes de 2 ^{nde} professionnelle | Découverte du CDI Initiation à la recherche documentaire | Education et maîtrise de l'information | <ul style="list-style-type: none"> -Connaître les différents espaces et ressources documentaires du CDI -Savoir différencier les types de documents (fiction, documentaire, dictionnaire, encyclopédie, manuel) -Savoir retrouver un document -Savoir faire une recherche dans un dictionnaire / table des matières / index -Connaître le vocabulaire simple de la recherche documentaire |
| | Orientation et projet professionnel Recherche de stage en milieu professionnel | Education et maîtrise de l'information | <ul style="list-style-type: none"> -Savoir faire une recherche complémentaire sur différents supports d'information (usuel, CIDJ, Internet) -Apprendre à structurer un document en vue d'une recherche de stage, d'un projet professionnel -Savoir exprimer ses motivations en étant en capacité d'argumenter |
| | Lectures comparées (fiction / Presse) Présentation de livres | Lecture, écriture, expression artistique | <ul style="list-style-type: none"> -Favoriser la lecture de textes journalistiques et de fiction -Education à la citoyenneté -Apprendre à échanger et à formuler une opinion dans un échange |
| | Dispositifs institutionnels – Accompagnement personnalisé (Revue de presse) | Maîtrise de l'information Education aux médias | <ul style="list-style-type: none"> -Savoir citer et référencer les sources -Connaître la structure d'un article de presse -Savoir prélever et restituer une information |
| Classes de 1 ^{ère} / Tle professionnelle | Dispositifs institutionnels – EMC | Maîtrise de l'information Education à la citoyenneté, à la responsabilité | <ul style="list-style-type: none"> -Mener une recherche d'information : définir son sujet, sélectionner les informations selon leur pertinence, savoir les reformuler. -Communiquer en respectant des règles et des codes de présentation -Savoir utiliser l'écrit en vue d'une présentation orale -Eduquer les élèves à la citoyenneté |
| | Dispositifs institutionnels – Accompagnement personnalisé (revue de presse) | Maîtrise de l'information Education aux médias | <ul style="list-style-type: none"> Savoir utiliser les médias de façon complémentaire pour s'informer Savoir faire la distinction entre fait, commentaire et opinion |
| | Dispositifs institutionnels – Le chef d'œuvre | Education à la citoyenneté, à la responsabilité Développer l'expression écrite et orale | <ul style="list-style-type: none"> -Réaliser et communiquer un projet de classe -Travailler en groupe -développer les compétences pour soutenir son chef d'œuvre (défendre et rendre-compte de son projet) -Eduquer les élèves à la citoyenneté |

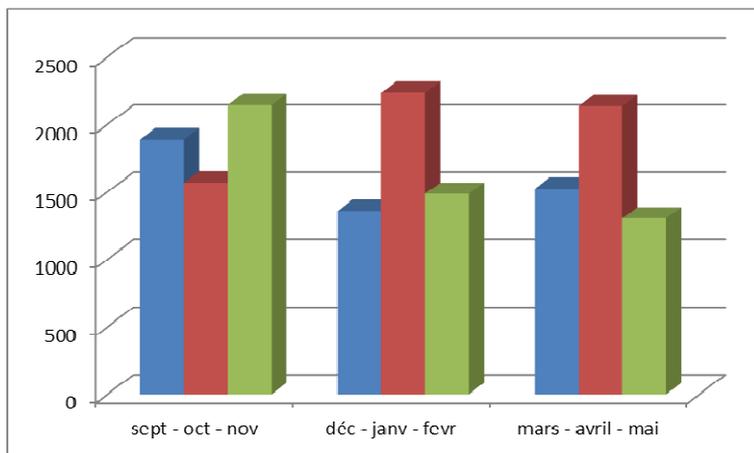
Etat des lieux du CDI – Année 2022-2023

Statistiques de la fréquentation et des prêts

1- La fréquentation du CDI

Au 13 juin 2023, la fréquentation du CDI avoisine le chiffre de **16000 élèves, soit 5000 de moins que l'année précédente**. Nous retrouvons le niveau de fréquentation précédent la crise sanitaire.

En croisant les différents chiffres de fréquentation que nous propose notre logiciel **CDISTAT**, nous pouvons faire une analyse assez fine de ce constat.



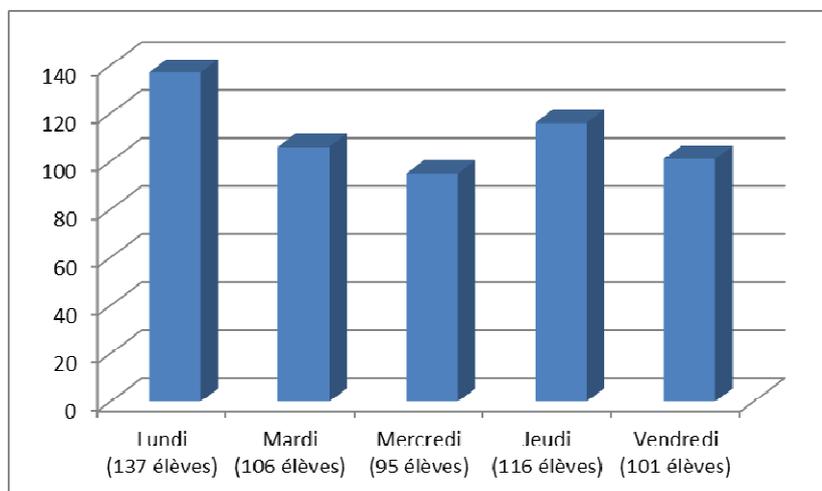
-Nous constatons d'abord que **la moitié (49%) de la fréquentation élève correspond à des séances pédagogiques**. Celles-ci représentent cette année 424h (au lieu de 463h l'année précédente). Arrive ensuite en première la lecture silencieuse avec 31% alors que la recherche documentaire n'occupe que 18% des usages.

Les séances pédagogiques représentent en moyenne 15 heures hebdomadaires. Notons un pic de 24 heures en octobre sur les 44 heures d'ouverture du CDI.

-Nous constatons que les périodes de forte affluence sont sur la pause méridienne. Nous avons fait le choix cette année de laisser l'espace ouvert pendant le club Manga le jeudi.

Le taux de remplissage moyen du CDI est de 26%, soit 2% de moins que celui enregistré l'année précédente. Le CDI est moins fréquenté en de journée, nous atteignons par contre un taux de remplissage proche des 50% lors de la pause méridienne et de 100% pendant les récréations.

✓ Taux de fréquentation par jour ouvré



La fréquentation quotidienne du CDI est en moyenne de 111 élèves.

-Le lundi est la journée la plus fréquentée.

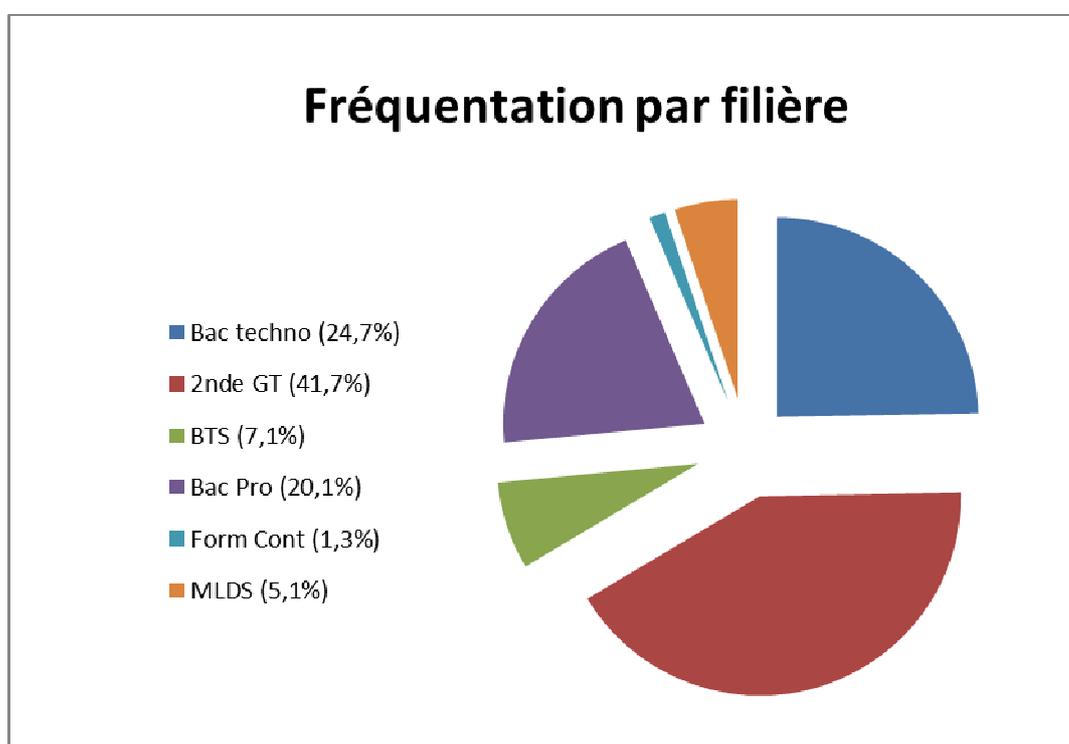
-Le nombre d'élèves quotidien a diminué, soit 34 de moins en moyenne.

✓ Taux de fréquentation du CDI par filière

Les 2^{nde} GT représentent plus du tiers (41,7%) des élèves qui fréquentent le CDI. Les compétences info-documentaires visées en classe de seconde nous engageant à mener des actions pédagogiques avec elles dans le cadre de l'AP, des options, de l'EMC, du théâtre, de l'EMI (Education aux médias et à l'information), etc.

La **filière technologique** (classes de Première et de Terminale ST2S et STMG) comptant 282 élèves, représente quant à eux le quart (24,7%) des élèves qui fréquentent le CDI.

Ce sont des élèves avec qui nous travaillons depuis leur arrivée en seconde. Ils ont été sensibilisés aux outils de recherche et ils s'inscrivent également en 1^{ère} et terminale dans des dispositifs pédagogiques (les AI et le projet techno en ST2S, le projet en STMG, l'AP) qui nécessitent un accès important à nos ressources documentaires. Ils sont alors plus naturellement présents.



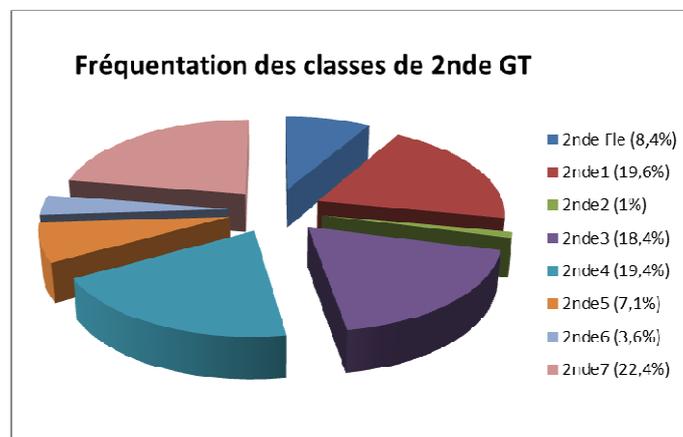
Parmi les 230 élèves de seconde, la moitié totalise 1000 visites au CDI sur l'ensemble de l'année. A l'exception des 2^{nde} 6, les quatre autres classes sont venues chaque semaine dans le cadre des projets culturels.

-La classe **MEDIA** du lycée a aussi travaillé par séquence en physique-chimie.

-La classe **CNRD** a quant à elle pu bénéficier d'une séquence d'écriture en français.

-La classe **Ethnologie**

-La classe **Théâtre et inégalités**



✓ D'autres chiffres clés

-**66% du public provient de la filière générale et technologique**

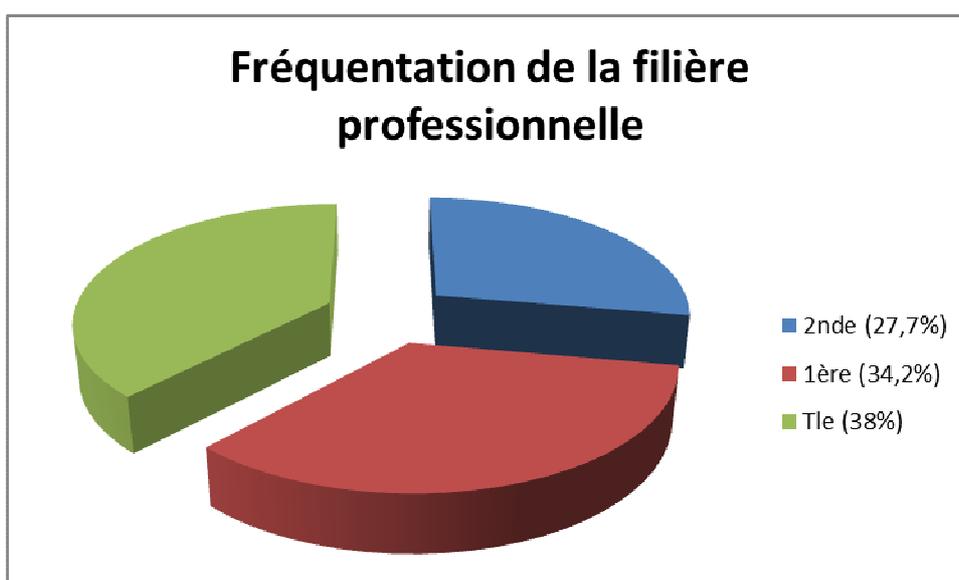
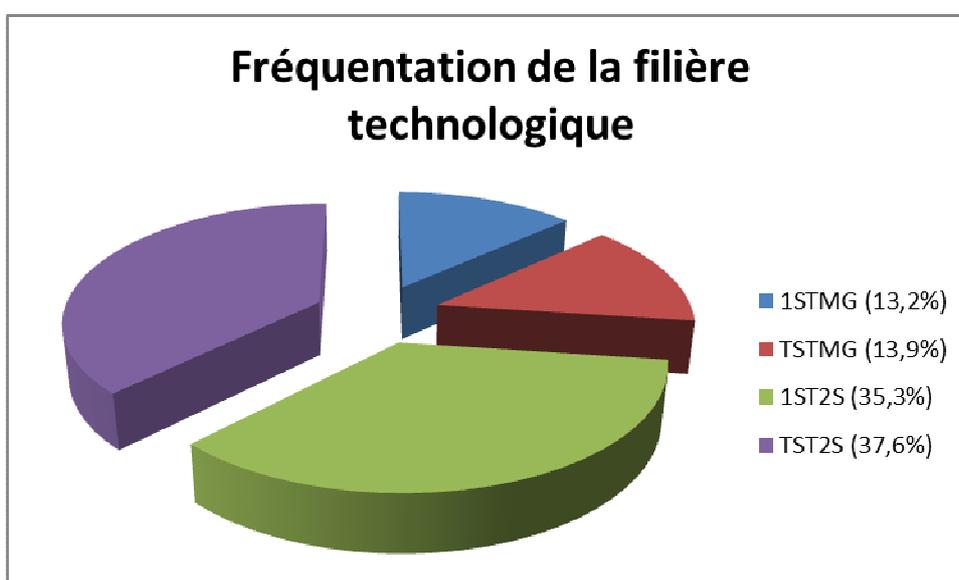
-La MLDS représente 5% du public.

-Les BTS atteignent **7%**. Les séances avec les BTS passerelles et la pérennité du projet *Nouvelles* en BTS1 en sont les raisons majeures.

-Cette année, **20% du public vient de la filière professionnelle** du lycée. L'écart de fréquentation entre les filières professionnelle et technologique s'amenuise et ne représente plus que 5%. Nous maintenons nos efforts pour mener des projets avec ces classes pour transmettre les compétences info-documentaires nécessaires à leur formation.

-L'élève le plus assidu cette année est en classe de TSTMG, il est venu travailler ou lire au CDI 113 fois.

-**Sur les 1150 élèves inscrits au lycée, 99 ne sont jamais venus au CDI, soit 8%**. Ce qui représente un élève sur 10.

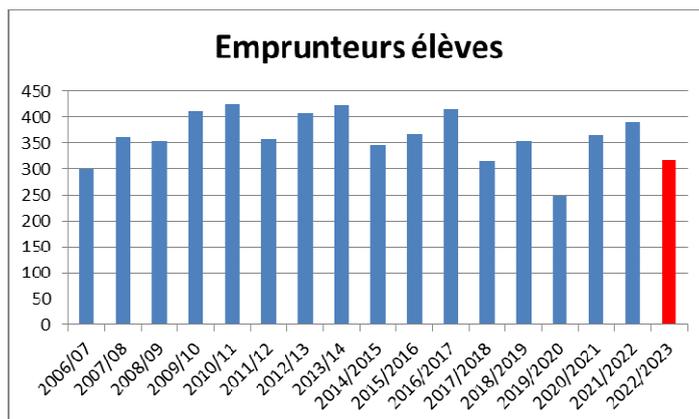
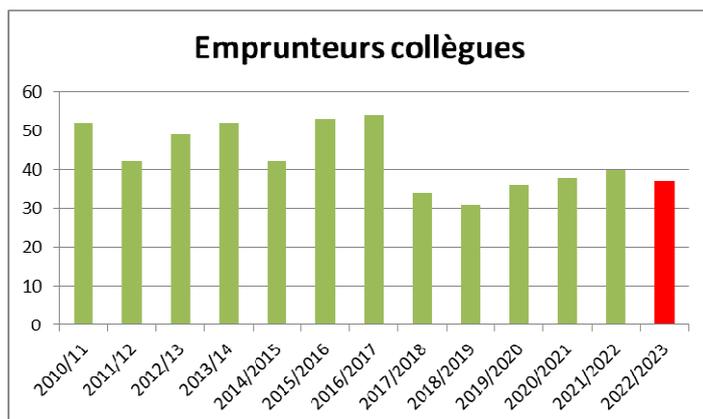


2 – La situation des prêts de documents au CDI

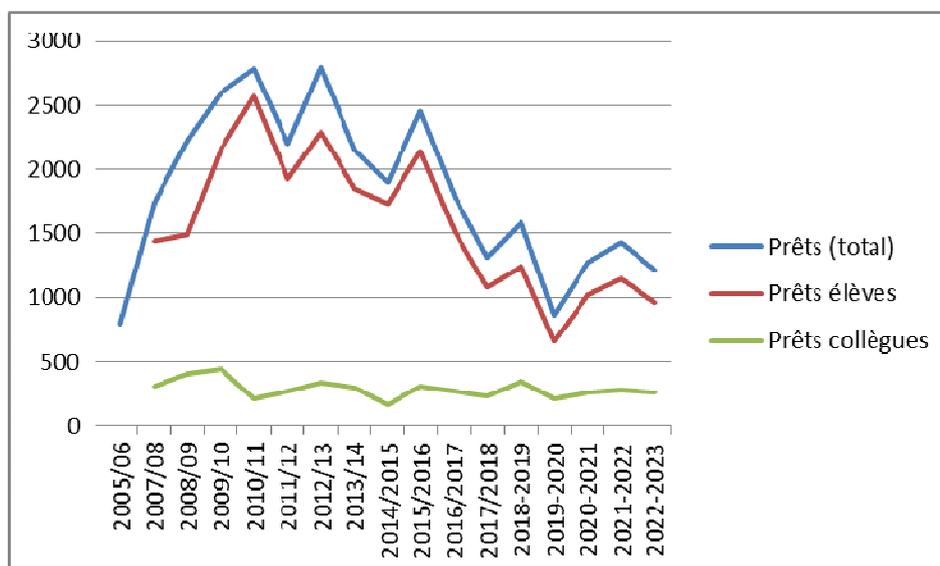
✓ Le nombre d'emprunteurs

Cette année **318 élèves du lycée ont emprunté au moins une fois un document au CDI**, soit un peu plus de 30% des élèves de l'établissement contre 38% l'année précédente. La tendance est en légère baisse. Parmi le personnel du lycée, 37 (contre 40) collègues ont emprunté au moins un document sur les 148 répertoriés dans notre base.

Très concrètement, un tiers des élèves emprunte des documents au CDI du lycée.



✓ Le nombre de prêts et leur répartition selon les publics :

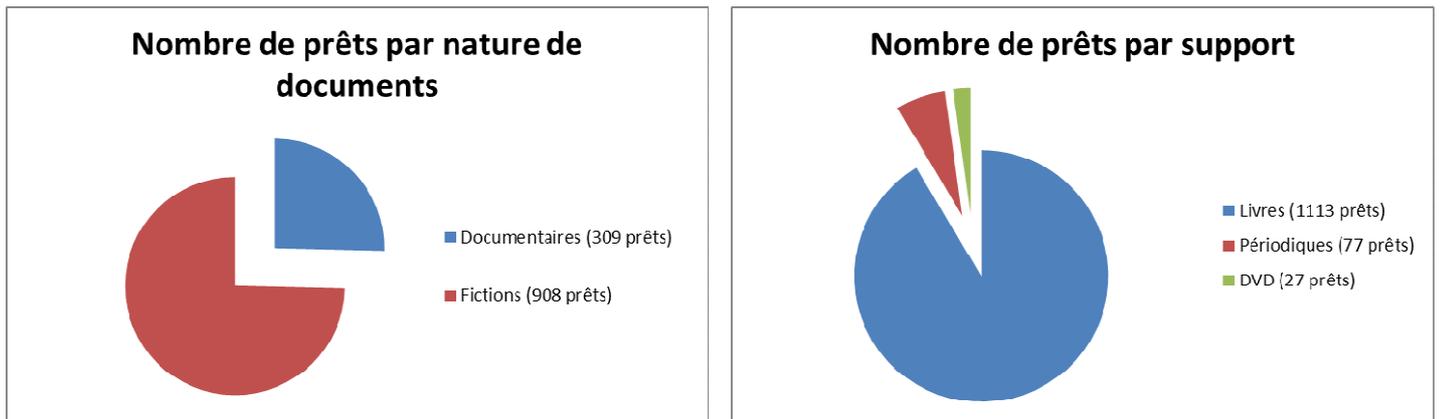


Après des chiffres assez exceptionnels l'année dernière (1428 prêts au total sur l'année), nous retrouvons des statistiques plus raisonnables comparables à celles de 2021. Nous atteignons 1217 prêts sur cette année 2022-2023.

Cette dernière tendance, même en baisse, reste rassurante compte tenu des projets mis en place cette année, nous y reviendrons.

Parmi ces prêts, la part les élèves est de 79% (961), celle des adultes est de 21% (256).

✓ **La répartition des prêts par support et par nature des documents :**



L'écrasante prépondérance du prêt de livres est toujours significative. La part des prêts que prend le support DVD est légèrement en baisse. D'année en année, les prêts de revues et journaux diminuent peu à peu. La convergence numérique aidant, les démarches de recherche documentaire des élèves privilégient les supports numériques et diminuent l'appétence vers la presse papier. Nous avons de ce fait stopper certains abonnements destinés à une lecture loisir pour investir davantage dans des demandes enseignantes et disciplinaires (notamment pour la filière professionnelle).

Dans le cadre de la convergence numérique, nous pensons abonner l'établissement dès l'année prochaine à Europresse, un bouquet de ressources numériques d'actualité disponible via l'ENT et e-sidoc.

En parallèle, en considérant l'apprentissage de la recherche sur Internet comme essentiel chez l'élève, le travail sur document papier reste important et formateur (travail sur les sources, la fiabilité, le prélèvement de l'information, la diversité des supports).

Il s'agit de trouver le bon équilibre entre coût, usage et intérêt pédagogique.

Un point sur les acquisitions

Cette donnée est également caractéristique dans la répartition des prêts par nature de documents. 25% des documents empruntés sont des documentaires, la recherche et le travail sur les livres documentaires papier baisse continuellement, les élèves se dirigent naturellement plus vers l'outil numérique.

Le parascolaire, les ouvrages fondamentaux en santé social restent les outils papier les plus plébiscités par les élèves.

De manière générale, ces statistiques de prêts et l'observation quotidienne des usages informationnels des élèves restent des indicateurs importants nous permettant de construire notre politique d'acquisition. D'autre part, nous la modulons également en fonction de demande spécifique des usagers, de nos projets pédagogiques, des manques ou des déséquilibres constatés au sein même d'un fonds documentaire.

Hors abonnement aux périodiques, **le CDI a fait l'acquisition cette année de 280 documents contre 637 l'année dernière** (le chiffre de l'année dernière étant tronqué par l'achat pour moitié de séries d'œuvres étudiées en seconde et première). **Ces acquisitions se décomposent comme suit : 96 documentaires et 184 documents de fiction.**

✓ L'incitation et le partage de la lecture

Nous avons mis l'accent cette année sur quelques projets visant à stimuler l'intérêt pour la lecture, une dimension culturelle, sociale et citoyenne de l'élève qui s'est ancrée dans des projets variés : Lecture de témoignages à caractère social, club manga, travail sur les contes mythologiques, la quinzaine de la librairie.

L'opération « Silence on lit ! » fléchée sur une classe de première n'a pas été reconduite faute de temps. Nous pensons relancer ce projet en 2023-2024.

L'incitation à l'écriture et à la lecture font partie de nos préoccupations en tant qu'acteur de l'ouverture culturelle et maître d'œuvre de l'organisation des ressources documentaires de l'établissement et de leur mise à disposition.

D'un point de vue purement statistique, les prêts de fictions ont encore largement augmenté cette année par rapport à l'année précédente.

✓ Fiction et documentaires : la répartition des prêts

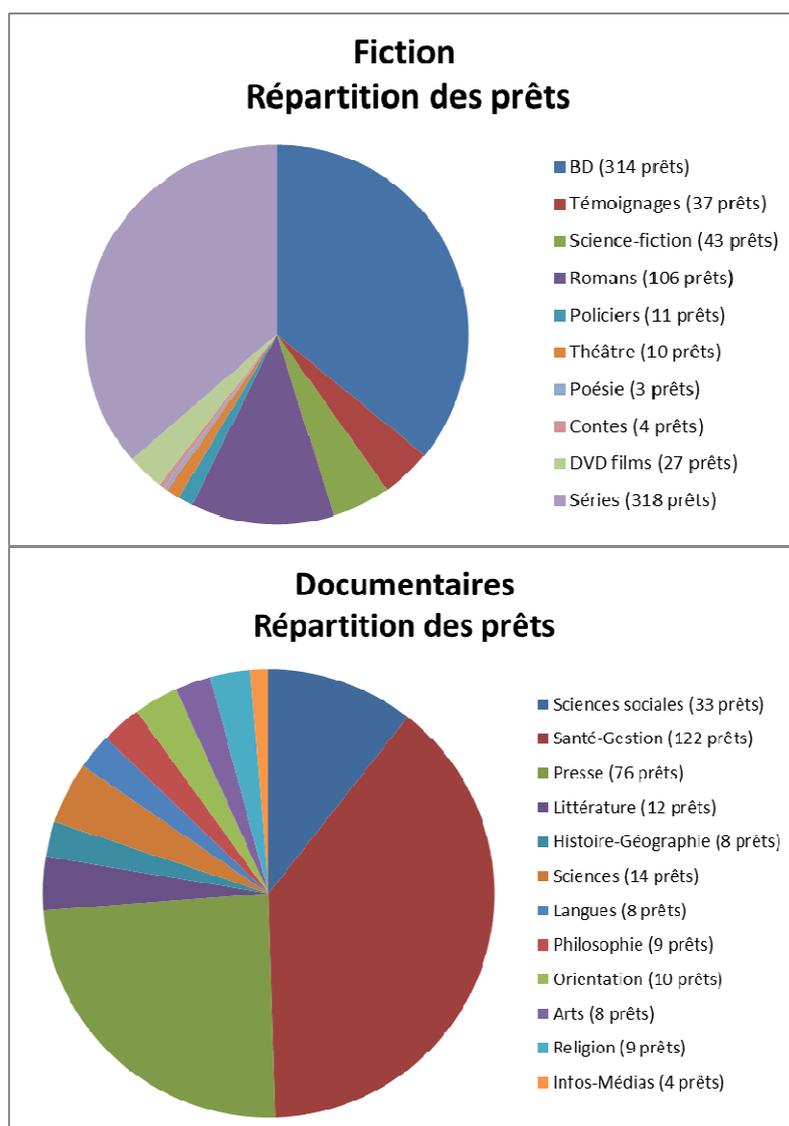
Comme chaque année, la répartition des prêts de fictions est sensiblement la même.

L'ensemble des **romans empruntés regroupe 515 prêts quand les bandes dessinées (essentiellement les mangas) totalisent 314 prêts.**

Notons que les séries représentent 60% des romans empruntés.

En ce qui concerne les documentaires, la répartition des prêts est à l'image des filières enseignées au lycée : Les documents en sciences sociales (33) en santé et gestion (122) ainsi que les revues d'information générale et spécialisées (76) font partie des documents les plus sortis.

Sur ce point, **ces différentes sources d'informations** sont des outils utilisés notamment pour l'Etude, le projet (STMG), la préparation du grand oral (ST2S / STMG) mais aussi pour l'EMI (2^{nde}, BTS Pass).



Il y a 4 ans, le passage aux manuels numériques a mécaniquement stoppé le prêt de manuels scolaires pourtant prisés auparavant. Le passage des épreuves en contrôle continu a également mis à mal le moment fort des révisions du mois de mai où les élèves de terminale du lycée investissent les lieux et exploitent les ressources parascolaires (notamment les annales de bac).

Le travail mis en place sur le volet « incitation à la lecture », la mise à disposition des séries de livres à l'étude en français, le club manga et les projets qui présupposent la prise en main de l'objet livre (en RDI notamment), sont autant de dispositifs qui contribuent au partage et à la circulation des livres dans, et hors de l'établissement.

Nous poursuivons l'année prochaine notre politique documentaire prenant en compte cette dimension culturelle et éducative qui reste au cœur de notre métier. Les clubs se poursuivent, des projets seront relancés (Silence on lit en première), des actions seront menées (projet théâtre, La Quinzaine de la librairie) pour pérenniser cette mise en œuvre d'actions qui stimulent l'intérêt pour la lecture et la découverte des cultures artistiques.

Parallèlement, nous adaptons notre politique d'abonnement de journaux et revues papier (abonnement numérique à Europresse, adaptation de l'offre par rapport à la demande...) afin de trouver un bon équilibre dans la mise à disposition des ressources entre usage et intérêt pédagogique.

Nous pensons nos missions dans cet équilibre d'un CDI comme lieu d'accueil et de lecture, espace que l'élève peut s'approprier ; et d'un CDI comme centre de ressources et espace d'actions pédagogiques au service des apprentissages de l'élève.

Projets interdisciplinaires 2022 – 2023

| Objectifs pédagogiques, documentaires, culturels | Intitulé des Projets |
|--|--|
| Maîtrise de l'information documentation | <ul style="list-style-type: none"> ✓ AP – Découvrir le CDI, initiation à la recherche doc, exploration de la base de données - (les classes de 2GT, 2FLE, 2Pro, BTS1, BTS Pass et MLDS) ✓ Etude / EMC - Conduire une recherche documentaire sur e-sidoc (1ères Techno / 2nde Pro, 2^{nde}6) ✓ AP - Constituer une bibliographie et une webographie à partir d'e-sidoc et d'un moteur de recherche (BTS1) |
| Education à la Citoyenneté / Ouverture culturelle | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Option – Parcours culturel : Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD) : Mettre en voix et en image la résistance à l'école entre 1940 et 1945 (13^e participation) - Education à la mémoire (2^{nde}1) ✓ Option – Parcours culturel : Ethnologie et travail d'enquête (2^{nde}7) ✓ Voyage culturel à Londres (BTS1, BTS2) |
| EMI – Culture de l'information et des médias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Option – Parcours culturel : La RADIO – outil d'expression de l'élève et d'apprentissage de la citoyenneté (2^{nde}3) ✓ Projet – Favoriser les expressions écrite et orale à travers l'écriture radio (BTS pass) ✓ Sem. de la presse - La presse et la pluralité de l'information, rencontres avec des journalistes de différents médias (2^{ndes} 1, 3, 7) ✓ Séquence – Réaliser une carte postale sonore et se familiariser à Audacity (2nde3) ✓ Projet – Comprendre, analyser et improviser sur le phénomène de fake news (MLDS) ✓ AP - Réaliser une revue de presse Santé / Social (BTS1) ✓ Projet – Déjouer des énigmes autour de fake news en Physique-Chimie (2^{nde}6) ✓ Projet Pasteur – Réalisation d'une vidéo dans le cadre du colloque « Pasteur, un visionnaire (1STS3) |
| Lecture, écriture Expression artistique, oralité | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atelier nouvelles – Création de nouvelles santé / social, type témoignages (BTS1) ✓ Théâtre - Ecrire et jouer une pièce de théâtre sur une théorie du complot (MLDS) ✓ Option – Analyser des pièces de théâtre, conduire une recherche documentaire, faire un reportage et improviser sur la thématique des inégalités (2^{nde}4) ✓ Atelier Manga – Réaliser son propre manga (année 7 sous forme de club) ✓ Théâtre - Improviser, interpréter des poèmes et jouer une pièce de théâtre (2nde FLE) ✓ Littérature – Rencontre littéraire dans le cadre de la Quinzaine des Libraires (2^{nde}4) |

✓ **AP – Découvrir le CDI, initiation à la recherche doc, exploration de la base de données** - (les classes de 2GT, 2FLE, 2Pro, BTS1, BTS Pass, MLDS)

Professeurs partenaires: Les collègues de discipline

Séquence : Toutes les classes de 2GT, 2Pro, 2FLE, BTS1, BTS Pass et MLDS

Objectifs selon les niveaux : *Connaître les différents espaces et ressources documentaires du CDI / savoir utiliser les outils de recherche disponibles / savoir citer et référencer les sources / s'initier à la recherche sur Esidoc / Savoir interroger son sujet et mener une recherche.*

Déroulement :

-Dans le cadre de l'**AP**, chaque nouvelle classe de **seconde** et les MLDS découvrent le CDI, les outils de recherche et de travail, et manipulent la base de données.

-Quant aux élèves de **BTS1 et de BTS Passerelle**, ils découvrent les espaces de travail, les outils mis à leur disposition.

Cette année, deux parcours ont été proposés aux élèves : **un parcours de recherche d'information** de type escape game sur des auteurs de littérature, **un parcours de recherche EMI**, sur l'information et les médias.



Bilan :

L'escape game sur des auteurs de littérature a permis d'initier pleinement les élèves à ce jeu. Le premier groupe qui arrive à retrouver la citation de son auteur grâce à l'association de trois indices gagne la partie. Les énigmes adoptant les codes couleurs, images, chiffres et textuels propres à cette activité ont amené les élèves à visualiser les espaces et à manipuler les documents. Ce format de découverte ludique du CDI se révèle concluant.

Le parcours EMI qui consiste à réunir des indices permettant de reconstruire la Une d'un journal d'information, permet aux élèves de découvrir chaque espace de travail du CDI, des ressources associées ainsi que les outils de recherche disponibles.

Pour les nouveaux élèves entrant au lycée, le cadre ludique de ces séances facilite également la découverte des lieux et de ses potentialités.



✓ AI / Etude – Mener une recherche d'information au CDI (1STS / 1STMG / 2^{nde} GT et 2^{nde} Pro)



Dans le cadre de la préparation au grand oral en ST2S, de l'objet d'étude en sciences de gestion et de l'EMC en bac pro.

Professeurs partenaires : Mme EL WAFI, et M. BOUTEMY (STSS), Mme ATMANI et M. THIOUNE (STMG), Mme SAYAH-SASTRE (2ASSP1) et Mme DURIEUX (2^{nde}6)

Séquence : Séquence en demi-groupe sur l'heure d'AP et d'EMC avec les classes de 1STS, de 1STMG, 2^{nde}6 et de 2AGORA

Objectifs : *Savoir utiliser les outils d'information disponibles et adaptés à sa recherche / Savoir citer et référencer les sources / Maîtriser la recherche sur e-sidoc / Réfléchir à sa démarche de recherche en se familiarisant et en manipulant les outils (dico, sommaire, index, moteur de recherche, e-sidoc)*

Déroulement :

Programmes

- ST2S « Collecter des données pertinentes relatives aux différents champs disciplinaires »
- Sciences de gestion (STMG) « Intégrer systématiquement les recherches documentaires aux démarches d'apprentissage » ; « Mise en œuvre permanente des technologies de l'information et de la communication comme objets d'étude de leur potentiel et de leurs usages.»,
- EMC en 2^{nde} « Réaliser une recherche documentaire en faisant preuve d'esprit critique »

Compétences

- Formation à la démarche de recherche d'information, à l'utilisation pertinente du moteur de recherche du logiciel documentaire e-sidoc et au référencement des sources d'information.
- Devenir autonome dans sa démarche de recherche en manipulant e-sidoc, à partir d'une démonstration sur l'ENI puis d'exercices pratiques sur la base de données.
- Recherche d'informations dans des périodiques et des monographies portant sur six lois de libertés individuelles en EMC. Une synthèse puis une restitution orale argumentée conclut ce travail.

Bilan / Perspectives :

La nouvelle version du portail e-sidoc, plus ergonomique et simplifiée nous a donné l'occasion d'adapter nos séances. Dans une volonté de développer ces compétences transversales, ces séances devraient s'étendre l'année prochaine aux classes de terminale technologique dans la perspective de la préparation des questions au grand oral du bac.



✓ **Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD) :**
Mettre en voix et en image la résistance à l'école entre 1940 et 1945 (13^e participation) - Education à la mémoire (2^{nde}1)

Professeurs partenaires : Mme Marabet (Histoire-Géographie), Mme Courty (Français)

Séquence : Projet annuel d'1h ou 2h hebdomadaire en option avec la classe de 2^{nde}1

Le lycée a reçu le 1^{er} prix départemental. Cette année, est marquée par la 13^e participation consécutive à ce concours.

Objectifs :

1- *Maîtriser la recherche d'information : utiliser un moteur, sélectionner les informations pertinentes, hiérarchiser et communiquer l'information en respectant des règles et des codes de présentation*

2- *Développer l'esprit critique en évaluant une information et en la remettant dans son contexte dans le cadre du devoir de mémoire*

3- *Rédiger un texte à la première personne en y incluant une temporalité et des émotions*

Production :

Une fresque regroupant les acteurs de l'école dans des scènes de la vie quotidienne pendant la Seconde Guerre mondiale.

Huit photos zoomées de ces scènes sont accompagnées au verso par un texte explicatif sur le contexte de l'époque.

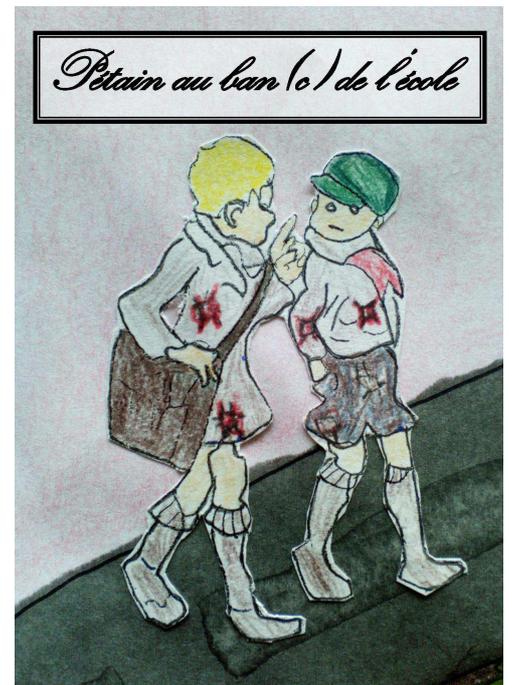
Dans certains textes sont cachés des QR code et des illustrations renvoyant à des audios sur des actions résistantes.

La fresque se matérialise sur un plateau de jeu.

Déroulement :

Contextualiser un sujet à partir de différents médias

A partir de l'analyse de différents documents (textes, films d'archives, images, chanson), les élèves restituent le contexte de l'idéologie nazie. Ensuite, le régime autoritaire collaborationniste et



antisémite de Vichy est abordé ce qui permet de mieux comprendre le contenu des réformes de l'enseignement qui ont suivi. Un dernier temps est consacré à des exposés sur des femmes dans la résistance (Joséphine Baker, Germaine Tillion, Lucie Aubrac, Charlotte Delbo et Rose Valland).

Sélection d'informations à partir de dossiers documentaires

Les élèves exploitent le contenu de dossiers documentaires en versions papier et numérique. Les huit grands axes structurant ces dossiers portent sur l'état de l'école, l'enseignement, les enseignants, la vie scolaire moralisée, le folklore maréchaliste, la répression intellectuelle, la condition des juifs et le retour à l'école républicaine.

Mettre en récit en respectant un genre d'écriture

Le travail de collecte d'information est réinvesti sous la forme de huit récits neutres d'acteurs fictifs de l'institution scolaire (professeur, directeur, élève). Cinq autres récits sont de type résistant.

Réaliser une fresque

A partir des récits des dessins sont réalisés à partir d'images décalquées recherchées sur Internet ou à main levée. Des fonds de couleur permettent d'identifier les huit thématiques du sujet.



Sorties :

- Visite du mémorial de la Shoah à Paris sur la thématique « Vichy et les juifs ».
- Jeu de piste dans le quartier du Marais en s'appuyant sur des portraits d'enfants déportés réalisés sur boîtes aux lettres par le street artiste C215.
- Visite du Mémorial de la Shoah à Drancy avec un atelier sur « Etre juif en Seine-Saint-Denis ».
- Visite de l'ancienne gare de déportation de Bobigny.
- Pièce de théâtre de la compagnie Belladonna inspirée du témoignage concentrationnaire « Si c'est un homme » de Primo Lévi.

Bilan / Perspectives :

13^e participation consécutive à ce concours. Les élèves ont remporté le 1^{er} prix départemental dans la catégorie travail collectif.

Les productions réalisées par les élèves sont disponibles sur le lien suivant :

<https://cnrdlhs.wixsite.com/monsite> ou sur le portail e-sidoc

Une cérémonie de rattrapage sur les cinq dernières années s'est tenue au conservatoire des arts et métiers à Paris. Les élèves lauréats nationaux de la session 2019 ont été félicités et récompensés par le Ministre de l'Education Nationale Pap Ndiaye et la secrétaire d'Etat aux anciens combattant Patricia Mirallès.



✓ Option – Parcours culturel : Initiation à l’ethnologie (2^{nde}7)

Professeurs partenaires : Mme MEFITEH (Français)

Séquence : Projet annuel d’1h / semaine dans le cadre des parcours culturels avec la classe de 2^{nde}1

Objectifs :

Se constituer un savoir commun

Favoriser la tolérance et l’ouverture sur d’autres cultures

Rendre-compte par des différents médiums d’une enquête ethnographique

Développer des connaissances sur l’autre, travailler sur la transmission et les parcours de vie

Développer des compétences d’élèves ethnographes



Déroulement :

Constitution d’un savoir commun à partir de quelques études de cas

- Photolangage sur la fête – Etude ethnologique pour comprendre ce qu’est le métier d’ethnologue
- Cartographie des rites funéraires à partir d’étude de cas

Art, culture et rites d’initiation

Sortie au Quai Branly – Parcours de découverte dans les différentes régions du monde. Choix et travail sur un objet en particulier. Atelier « Enquête ethnologique au musée » par un guide conférencier <http://lyceesellier.fr/les-2nde7-sortent-au-musee-du-quai-branly/>



Première mini-enquête de terrain :

La place de l’homme et de la femme dans l’espace urbain.

Cette première enquête ethnographique est l’occasion de se mettre dans la peau d’un chercheur. Le sujet est le même pour chaque groupe. En revanche, chacun doit définir un terrain d’enquête (la rue, le centre commercial, les terrains de sport...), formuler des hypothèses, aller sur le terrain en phase d’observation, interviewer des personnes, infirmer ou confirmer son hypothèse de départ. Chaque enquête fait enfin l’objet d’une restitution devant la classe.

La grande enquête de terrain – Travailler sur des trajectoires de vie :

A partir de l'analyse d'une série de portraits <https://www.histoire-immigration.fr/portraits-des-histoires-singulieres> , les élèves s'initient à la méthodologie et au guide d'entretien, propose une personne de son entourage dont ils pourraient réaliser le portrait sous forme de parcours de vie. Chacun réalise l'entretien en prenant le soin de récupérer différents matériaux (audio, vidéo, iconographiques, écrits) permettant de réaliser un panneau d'exposition, puis une exposition virtuelle accessible sur le site du lycée.

Parcours de vie. Farid Ranem par Mounir
Parcours de vie. Farid Ranem par Mounir

« J'ai vu des gens, dans des rues, qui étaient décapité »

Mounir Ranem a mené un entretien avec son oncle, Farid Ranem, originaire d'Algérie. Il a traversé une enfance difficile mais malgré tout, heureuse grâce à la solidarité de son entourage. Farid exerce la profession d'infirmier dans un centre médical. Pendant l'entretien, Mounir a ressenti à la fois de la compassion et de l'admiration envers son oncle, en raison des épreuves qu'il a surmontées tout au long de sa vie. La décision de Mounir de réaliser cette interview était motivée par le parcours de vie profond et captivant de son oncle, qu'il souhaitait mettre en lumière.

Farid Ranem, âgé de 59 ans, est originaire d'Algérie, né en 1962 à Alger centre-à Bologni. Son enfance a été difficile mais heureuse grâce à la solidarité des personnes qui l'entouraient. Il a travaillé en tant que technicien supérieur et responsable de laboratoire, assurant le contact médical et l'aide aux gens. La vague de terrorisme en Algérie l'a contraint à quitter son travail à l'hôpital en raison de l'image atroce qu'elle véhiculait. Après avoir immigré en France en 2005, il a trouvé une vie plus stable et un métier mieux rémunéré. Son intégration a été facile, avec un apprentissage précoce du français à l'école.

Farid Ranem, « Le soleil et la mer me manquent » 4m02s



02:00 03:00

Bilan et perspectives :

Une grosse moitié de la classe a mené l'enquête de terrain ethnographique sur les parcours de vie avec sérieux et enthousiasme. Les podcasts audio révèlent des entretiens et témoignages forts et poignants. Au-delà de l'aspect méthodologique, ce travail de transmission à travers l'enquête de terrain a permis aussi à certains de découvrir une histoire familiale, le parcours singulier d'un grand-père ou d'un autre parent, et ce partage a suscité de vrais moments d'émotion.

Nous envisageons l'année prochaine de travailler plus étroitement avec le musée de l'immigration (dont la réouverture est prévue cet été) et de proposer une thématique « enfances » aux élèves enquêteurs.

✓ **Voyage culturel à Londres** du 08 au 10 mars 2023 (BTS1, BTS2)

Professeures partenaires : Mmes BEHANZIN, RGUIBI (STMS) et CAPEL-MALO (BPH)

Séquence : Projet trimestriel / Voyage en Andalousie du 04 au 06 février 2019 avec des élèves des 3 classes de 1STS.



Objectifs : *Susciter la curiosité des élèves en découvrant un autre pays et une autre culture / Donner du sens aux apprentissages en liant les matières /*

Déroulement :

Organisation d'un séjour culturel à Londres où les étudiantes de BTS1 et BTS2 ont pu découvrir sur place les lieux emblématiques de la capitale anglaise : parcours à travers les rues londonniennes, et visites de musées.

Jour 1 –

Visite du science Muséum et Saint Bartolomé Hospital muséum. Découverte de l'abbaye Saint Paul. Installation à l'auberge de jeunesse.

Jour 2 –

Grande balade à travers la ville en commençant par une croisière sur la Tamise puis découverte de Big Ben, balade dans Saint James parc jusqu'à Buckingham Palace. Découverte des quartiers Picadilly Circus, Soho. Temps libre à Oxford Street. Puis balade en fin de journée à Camben Town.

Jour 3 –

Visite du Tower Bridge en matinée puis shopping (achat de souvenirs) avant de rentrer par l'Eurostar.



✓ Option – La RADIO – Outil d’expression de l’élève et d’apprentissage du journalisme – Classe MEDIA (2nde3)

Dans le cadre de l’AP projet (1h/semaine à l’année, en demi-groupe)
Disciplines associées : physique-chimie, espagnol, histoire, EMC

Professeure partenaire : Mme CANET

Objectifs : Construction d’un savoir commun sur la pluralité de la presse et ses enjeux : l’offre médiatique dans sa diversité / Aller à la rencontre des professionnels de l’information / s’initier à l’écriture journalistique et à différents formats radios / Mettre les élèves en situation de production de médias.



Déroulement :

Introduction aux médias et la radio

- Découvrir les médias
- Découvrir le média radio
- S’initier à l’écriture radio (langage médiatique)
- Découvrir les techniques de maîtrise de la voix (la voix, le ton, la posture)
- Prendre en main le matériel radio / s’initier à l’enregistrement.

Analyser et produire de l’information

-**Des ateliers d’analyse de formats radiophoniques :** Découvrir le flash info, la chronique ou le reportage

-**Des TP de réalisation de podcasts radio :**

Réalisation d’un journal, d’un reportage, d’une chronique, d’une émission radio, d’une carte postale sonore, d’une fiction radio.



Aller à la rencontre des professionnels de l’information et visiter des médias

-Rencontre avec deux journalistes du **Canard Enchaîné** en classe

-Participation **aux ateliers de la Maison de la Radio :**

2 ateliers sur la fiction radiophonique et le travail de mise en voix – Janvier 2023

-**Sortie au musée dans le but de réaliser un reportage au Quai Branly et au Louvre** (recueillir

le matériel radio, prise de sons, de notes), travail sur le matériau recueilli. Podcasts : <http://lyceesellier.fr/sortie-au-louvre-et-au-quai-branly-deux-reportages-de-la-classe-media/>
 -Visite de la rédaction du journal Le Parisien le 28 mars 2023 (conférence de rédaction, visite des locaux, échanges avec un journaliste) <http://lyceesellier.fr/une-matinee-au-journal-le-parisien/>
 -Journée à France Télévisions le 07 avril 2023. <http://lyceesellier.fr/une-journee-a-france-televisions-reportage-de-la-classe-media/>



Projet médiatique - Réalisation d'une émission radio en groupe / d'un film et de chroniques sur le voyage en Andalousie

Réinvestissement des compétences travaillées durant l'année. Chaque élève journaliste réalise en pleine autonomie son projet : travail de terrain, traitement de l'information, travail de montage, travail d'écriture. Enregistrement en studio.

Podcasts du voyage : <http://lyceesellier.fr/la-retrospective-du-voyage-en-andalousie/>

Les émissions radio : <http://lyceesellier.fr/la-vie-au-lycee-a-travers-4-emissions-radio-de-la-classe-media/>

En transversal - Suivre l'actualité et s'ouvrir sur le monde

-L'actu de la semaine : 1 binôme présente l'actualité chaque semaine devant ses camarades (choix, hiérarchisation, sources) puis échanges autour des informations.

-Réalisation de flash info audio / travail sur des dépêches d'info. Voici un exercice en ligne ici : <http://lyceesellier.fr/le-flash-info-des-2nde3-exercice-radiophonique/>

Projet en interdisciplinarité

AP Projet : analyse de l'information, son traitement par les médias, et production de contenus médiatiques (essentiellement sur support radio)

EMC : Exploiter et confronter des informations – Savoir identifier un document, sa nature, sa source. Être capable d'exprimer une opinion, de participer à un débat.

Physique-Chimie : Séquence sur les ondes électromagnétiques / Réalisation de cartes postales sonores, maîtrise du logiciel de montage sons : AUDACITY

Espagnol : Les élèves journalistes rendent compte du voyage en Andalousie

✓ **Projet – Favoriser les expressions écrite et orale à travers l’écriture radio. BTS passerelle**

Dans le cadre des besoins identifiés, compétences spécifiques liées aux attitudes et aux aptitudes de ces élèves

Objectifs :

- Traitement de l’information : technique de recherche, fiabilité de la source, choix et prélèvement de l’information
- Expression écrite : Travail d’écriture en appliquant les codes de la presse écrite et de la presse radio
- Expression orale : Travail sur les techniques d’oralité, rendre compte de l’actualité, s’enregistrer.
- Education citoyenne : Développer des compétences civiques et sociales / Communiquer et travailler en équipe : savoir écouter, faire valoir son point de vue



Déroulement :

Chaque séance de cours débute par une courte présentation de l’actualité de la semaine et un échange autour de ces informations

Séquence 1 – La fabrique d’une information

- Qu’est-ce qu’un média ?
- Savoir restituer à l’oral une information écrite issu d’un article
- TP : Réécrire un sujet pour la radio à partir d’un fait divers + enregist. (Apprentissage des codes d’écriture radiophoniques)
- TP : Lire et analyser une infographie / Réaliser une chronique radio.

<http://lyceesellier.fr/les-podcasts-radio-des-bts-passerelle/>

Séquence 2 - La mythologie grecque

- Définition et caractéristiques d’un mythe / Etude de documents sur le mythe fondateur
- Travail sur le schéma narratif / Travail de recherche sur un dieu de la mythologie / sur un héros
- Ecriture et enregistrement d’une chronique radio – travail sur l’oralité

Séquence 3 – Réaliser une chronique de stage

- Réinvestir les compétences d’écriture travaillées / l’habillage sonore
- Prendre des notes et capter des sons d’ambiance sur le terrain de stage / Ecriture, enregistrement des podcats :

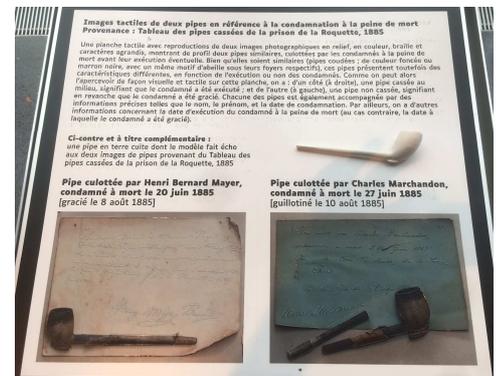
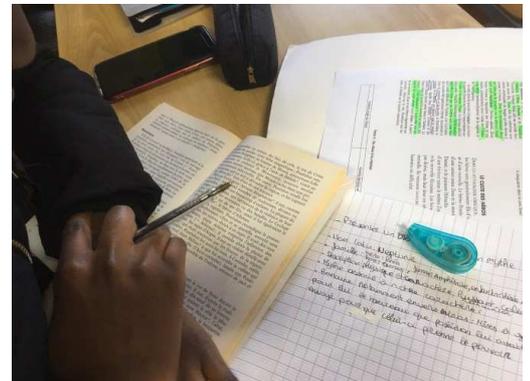
<http://lyceesellier.fr/bts-passerelle-nos-chroniques-de-stage/>

Séquence 4 – S’engager : défendre une position dans un texte argumentatif

- Constitution d’un savoir commun sur les institutions de France : régime parlementaire et présidentiel, les conditions de l’élection présidentielle, le parcours du candidat, la notion de politique/ travail à partir d’un corpus de documents
- Gauche, droite, les grandes valeurs / reconstitution de l’échiquier politique en France
- Rédiger et présenter une proposition jugée d’utilité publique en appliquant la méthode de l’AEI (Affirmation, explication, illustration).

Séquence 5 – Dossier documentaire sur la peine de mort

- Constitution d’un savoir commun sur l’histoire de la peine de mort en France à partir d’un corpus de documents
- Présenter un pan de cette étude historique à partir d’une prise de notes et de supports illustrés



✓ Sem. de la presse - La presse et la pluralité de l'information (2^{ndes}, BTS)

Objectifs : Profiter de cette semaine pour sensibiliser les élèves au fonctionnement des médias, au travail des journalistes, à une rencontre avec les professionnels / mettre à disposition journaux et revues mettant en valeur la pluralité de l'information en France



-Pour tous : **Mettre en valeur la pluralité de la presse en France** : Mise en place d'un kiosque à journaux et revues

-**Les 2^{ndes}3** : Rencontre avec des journalistes du parisien et de France 3 IDF (dans leurs locaux), observation et travail sous forme d'ateliers. Podcasts de ces journées à écouter :

<http://lyceesellier.fr/une-journee-a-france-televisions-reportage-de-la-classe-media/>

<http://lyceesellier.fr/une-matinee-au-journal-le-parisien/>



-**Les 2^{nde}1 et 2^{nde}7** : Rencontre avec une journaliste de l'association Fake off (2x 2heures) autour du sujet de la sphère médiatique et des fake news

<http://lyceesellier.fr/intervention-de-lou-mamalet-journaliste-de-fake-off-aupres-des-eleves-de-2nde-7/>

-**Les BTS Pass** : User de sa citoyenneté et convaincre par le discours - 1 élève 1 idée d'utilité publique

✓ TP – Réaliser une carte postale sonore et se familiariser à Audacity (2nde3)

Professeur partenaire : M. GOUARD (Physique-chimie)

Séquence : Séquence menée en TP avec la classe de 2nde3

Objectifs : *Se familiariser avec le logiciel de montage AUDACITY / Travailler sur un format RADIO, la carte postale sonore*

Déroulement :

- Analyse d'une carte postale sonore : travail sur le rôle des sons d'ambiance, des descriptions sonores, des éléments essentiels qui structurent une carte postale sonore

- Choisir un lieu et imaginer des sons : Individuellement, les élèves définissent le lieu sur lequel ils souhaitent travailler ainsi que les sons qu'ils pourraient enregistrer dans ce lieu, tout au long d'une journée, ou d'une activité.

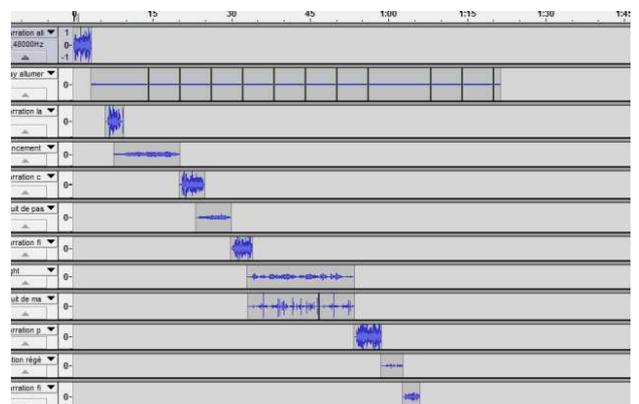


- Capturer au moins 7 sons d'ambiance représentatifs du lieu et faire une description orale des sons.
- Monter les sons et la carte postale finale avec Audacity : organiser les pistes audio, savoir faire des fondus, savoir superposer des pistes, la voix (description) et le son (ambiance). De manière générale construire une chronique audible et qui a du sens.

- Evaluation et mise en ligne des meilleures cartes postales sonores sur la webradio du lycée.

<http://lyceesellier.fr/exercices-de-montage-radio-3-cartes-postales-sonores-a-decouvrir/>

Réinvestissement lors du voyage en Espagne où chaque élève a réalisé une carte postale sonore sur une thématique.





✓ **Projet** – Comprendre, analyser et improviser sur le phénomène de fake news (MLDS)

Intervenant : M. CHARLOT (*Illusionniste*)

Séquence : Projet semestriel de 2h hebdomadaires avec la classe de MLDS

Objectifs :

- 1 – Développer l'esprit critique pour comprendre les mécanismes des théories du complot
- 2 - Sensibiliser au théâtre d'improvisation

Déroulement :

Reconnaître et différencier des fake news

- Définir et identifier les buts et les caractéristiques de trois grands types de fake news.
- Inventer une fake news.
- Improviser sur la création d'une fake news et sa diffusion.

Identifier les mauvais réflexes qui poussent à croire aux fake news

- Définir la notion de biais cognitif.
- Comprendre et donner les raisons cognitives qui peuvent pousser à croire.
- Improviser sur les réactions d'une personne en se servant des biais cognitifs.

Identifier la source d'une information

- Définir la déontologie journalistique
- Identifier la source d'une information.
- Improviser sur la vérification de la source orale.

Déconstruire une théorie du complot

- Définir la théorie du complot.
- Identifier une théorie conspirationniste et en extraire les arguments pour la debunker.
- Improviser en argumentant à partir d'une théorie du complot.

Utiliser des arguments fallacieux pour défendre une théorie du complot

- Définir la moisissure argumentative.
- Identifier des arguments fallacieux.



- Improviser en argumentant à partir d'une théorie du complot.

Interventions :

L'illusionniste Joachim Charlot a eu l'occasion d'illustrer les séances sur les biais cognitifs et les arguments fallacieux par un ensemble de tours de magie.

Bilan / Perspectives :

Les MLDS ont été particulièrement attentifs pendant ces séances. L'approche ludique apportée par l'illusionniste a beaucoup plu. Le partenariat est d'ailleurs reconduit l'année prochaine.

✓ **AP - Réaliser une revue de presse Santé / Social (BTS1)**

Professeurs partenaires : Mme UHALT (STMS)

Séquence : Séquence en classe entière sur 2 heures d'AP

Objectifs : *Se repérer dans un espace documentaire / Synthétiser un article / Présenter de l'information sous la forme d'une revue de presse*

Déroulement :

Présentation du fond documentaire revue

- Comprendre la classification et la périodicité
- Utiliser l'outil de recherche e-sidoc

Prélever des informations en lien avec la structure d'un article

- Identifier les rubriques, la périodicité, le nom de la revue et les sujets des éditos

Présentation orale

- Résumer et restituer oralement un article.

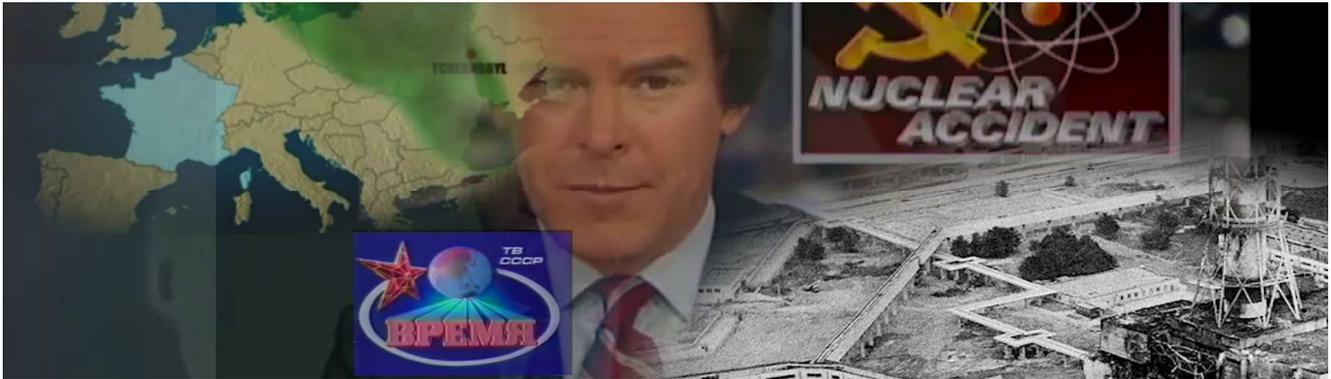
L'ensemble des sujets sont relevés au tableau, ce qui permet d'avoir une vue d'ensemble des sujets abordés dans ces revues.



Bilan / Perspectives :

Régulièrement des articles du fonds de périodiques Santé / Social présents au CDI sont sélectionnés pour le concours des BTS ESF. C'est donc l'occasion de se familiariser à cette actualité.

✓ **Projet** – Déjouer des énigmes autour de fake news en Physique-Chimie (2^{nde}6)



Professeurs partenaires : M. GOUARD (Physique-Chimie)

Séquence : En demi-groupe sur l'heure d'AP avec la classe de 2^{nde}6.

Objectifs : *Savoir retrouver un livre grâce à sa cote / Faire preuve d'esprit critique pour vérifier une information / Hiérarchiser l'information d'une Une / Croiser des sources d'information / Travailler en équipe*

Déroulement :

Un accident nucléaire est imminent à la centrale nucléaire de Nogent-sur-Seine. L'équipe du chef opérateur M. Aguilera en est responsable. Elle a fait une succession d'erreurs suite à un déluge de fake news. Par équipe de 3 ou 4, les élèves ont 60 minutes pour rétablir la vérité et remettre la centrale en état. Pour ce faire, ils ont trois énigmes à résoudre :

Repérer des fake news dans une fausse Une :

- Après avoir retrouvé une grille de réponse dans un livre, les élèves doivent lire de faux articles sur une fausse Une. Les fausses informations doivent être repérées et corrigées.

Équilibrer une équation de fission nucléaire :

- En s'appuyant sur un dossier documentaire (les notes du professeur Diatlov), effectuer un calcul permettant de retrouver le bon nombre de protons d'un élément chimique.



Analyser le fonctionnement d'une centrale :

- En sélectionnant les bons documents (affiche, notes, dessin), rétablir le bon sens de circulation de l'eau dans les circuits primaire, secondaire et tertiaire. Comprendre la fonction de l'eau dans la production électrique.

Bilan / Perspectives :

Cette pédagogie par le jeu a motivé l'ensemble des élèves participants. L'emploi du temps de fin d'année étant trop chargé, nous n'avons pas pu y faire participer les 2^{nde}3.

✓ **Projet Pasteur** – Réalisation d'une vidéo dans le cadre du colloque « Pasteur, un visionnaire » (1STS3)

Dans le cadre de l'AP en BPH projet trimestriel (1h/semaine sur un trimestre, en demi-groupe ou en classe entière selon le contexte)

Disciplines associées : Biologie physiopathologie humaine

Professeure partenaire : Mme CAPEL MALO

Objectifs : *Savoir prélever et traiter une information à partir d'un corpus documentaire / Travailler les compétences info-documentaires / Mettre les élèves en situation de production de médias : écriture d'un scénario, story-board, tournage*



Production : C'est dans le cadre du colloque "Pasteur, un visionnaire" que 5 lycées de l'académie de Créteil ont été retenus pour réaliser une vidéo introductive aux interventions des chercheurs du colloque qui s'est déroulé le jeudi 08 décembre 2022

Déroulement :

L'objectif final de ce projet est la réalisation d'une vidéo introductive à la présentation d'un scientifique. La classe de 1STS3 s'est penchée sur le sujet des virus à travers l'histoire des sciences, de la rage au SARS-COV-2.

La classe de 1STS3 s'est consacrée à ce projet durant tout le 1er trimestre en travaillant des compétences disciplinaires, info-documentaires, et techniques quant à la réalisation de la vidéo.



Ce travail conduit par les professeurs, les scientifiques et les élèves s'est fait en 3 grandes étapes :

-Les élèves de la classe se sont d'abord répartis les thèmes de travail, se sont ensuite documentés sur le sujet avant de partager leurs résultats au reste de la classe.

-Le corpus trié a permis de se lancer dans l'écriture d'un scénario puis la réalisation d'un story-board.

-Il a fallu enfin pour la dernière étape se lancer dans le tournage, caméra à l'épaule, dans l'enceinte du lycée.

Enfin, pour clore ce projet ambitieux, la classe et ses professeurs ont été invités jeudi 08 décembre au colloque Pasteur à l'Institut de France dans le grand amphithéâtre.



Sortie :

Sortie au colloque Pasteur à l'Institut de France dans le grand amphithéâtre le 08 décembre 2022 à Paris – Présentation de leur film

<http://lyceesellier.fr/projet-pasteur-realisation-dune-video-par-les-eleves-de-la-classe-de-1sts3/>

✓ Atelier d'écriture – Création de nouvelles, type témoignages (BTS1)

Dans le cadre de la « Communication écrite et orale » (3.1)

Professeurs partenaires : Mme Uhalt (ST2S) / Mme Andriès (Arts appliqués)

Séquence : Projet annuel mené avec la classe de BTS1

Objectifs : *Initier les élèves à la pratique de la lecture / Travailler le niveau de langue et d'expression / Développer la confiance en soi / Travailler en groupe /*

Production :

Réalisation de nouvelles de 5 pages maximum chacune dont les meilleures ont été envoyées aux concours de l'AMOPA.

Déroulement :

Ce projet a pour objectif principal d'améliorer le niveau d'expression écrite et orale des élèves. A travers leurs écrits, ils ont également pu se mettre dans la peau de l'aidant pour envisager des solutions possibles pour venir en aide aux victimes.



Rédiger un compte-rendu de lecture. A partir de cinq grandes thématiques en santé / social définies par l'enseignant de ST2S, le professeur-documentaliste a isolé 24 sous-thématiques correspondants aux sujets de romans type témoignages présents au CDI. Chaque élève de BTS a emprunté puis lu un de ces romans, la consigne étant de remplir deux fiches exercices correspondant au schéma narratif et à la description des personnages.

Ecriture de nouvelles. Individuellement, chaque élève nous a d'abord présenté son histoire en suivant les étapes du schéma narratif pour ensuite en créer une. Ils ont dû trouver au moins un personnage aidant, opposant et une structure locale en rapport avec leur thématique ; l'action ayant lieu aujourd'hui en Seine-Saint-Denis. Une série d'exposés sur ces nouvelles histoires ont permis de pointer certaines incohérences narratives.

Illustration de la couverture. En cours d'Arts appliqués, ils ont réalisé des couvertures en s'inspirant de livres de poche. Un nouveau logo des éditions SOS ESF a été élaboré.

Relecture et mise en page.

Bilan / Perspectives :

Pour la huitième année consécutive, ce projet permet d'améliorer le niveau d'écriture et de développer les talents d'écrivain de nombreux élèves.

Le padlet permettant d'y avoir accès en ligne a été enrichi avec les meilleures nouvelles. Le padlet est accessible depuis le portail e-sidoc du lycée :

<https://0932120z.esidoc.fr/admirer-le-talent-des-eleves/nouvelles-sante-social>

ou plus directement à son adresse URL : <https://padlet.com/ESFplume/u9ds3j115soa>

- ✓ **Théâtre** - Ecrire et jouer une pièce de théâtre sur une théorie du complot (MLDS)



Intervenant : M. COOK (*Maître des mots*)

Séquence : Projet semestriel de deux heures hebdomadaires avec la classe de MLDS

Objectifs :

- 1- Développer l'esprit critique des élèves en les plaçant en tant qu'acteur dans le processus de création, d'analyse et de debunkage d'une théorie du complot.
- 2- Développer la confiance en soi en améliorant le niveau de langue et d'expression
- 3 - Imaginer, écrire et mettre en scène une pièce de théâtre

Productions :

- Une pièce de théâtre sur la théorie du complot inventée par la classe « *L'air est empoisonné* ».
- Représentation de 15 minutes avec mise en scène et décor

Déroulement

Inventer une théorie du complot

- Déterminer leur complot à partir de faits divers existant ou inventés.
- Réfléchir à la position défendue, aux organisateurs secrets et à l'objectif du complot.
- Elaborer des arguments pour défendre et debunker la théorie en jouant sur les biais cognitifs et les arguments fallacieux.



Ecrire une pièce de théâtre

- Imaginer le cadre spatio temporel des scènes qui comprennent la création de la fake news, sa diffusion, son audience, sa vérification, son debunkage et sa persistance.
- Définir le profil des personnages.

Mettre en scène une théorie du complot

- Apprendre collectivement les textes puis les réciter en italienne (mémorisation et prononciation).
- Jouer dans un espace scénique défini. Ce temps de jeu est l'occasion de travailler les placements du corps et de la voix dans un espace à occuper. La prise en compte de son ou de ses partenaires en adaptant son regard, sa voix et ses déplacements est un point déterminant pour la crédibilité des interactions. En parallèle, décors, costumes et ambiances sonores sont imaginés.

Interventions :

Joël Cook, ancien journaliste a permis à la classe d'élaborer une théorie du complot ainsi que les arguments et les contre arguments associés à cette dernière. Après avoir choisi collectivement le cadre spatio temporel et le profil des personnages, il s'est chargé de la rédaction de la pièce.

Bilan / Perspectives :

Malgré le profil décrocheur des élèves, le projet a pu aboutir. Tous se sont prêtés au jeu en dépassant leurs blocages (prononciation, volume de la voix, apprentissage du texte). Joël Cook est reconduit pour l'année prochaine. Le format des monologues ayant bien fonctionné, nous continuerons sous cette forme.

Option – Parcours culturel : Analyser des pièces de théâtre, improviser sur un genre théâtral, réaliser une affiche contestataire et jouer des saynètes sur la thématique des inégalités (2^{nde}4)

Professeurs partenaires : M. BRIFFON (Français)

Séquence : Projet annuel d'une ou deux heure(s) hebdomadaire en option avec la classe de 2^{nde}4

Objectifs :

- 1 - Développer la confiance en soi par la prise de parole en public
- 2 - Sensibiliser aux différentes pratiques de cet art en imaginant des dialogues et en mettant en scène des saynètes
- 3- Analyser une mise en scène

Productions :

- Des affiches abordant chacune une inégalité.
- Un spectacle composé de multiples saynètes.





Déroulement :

Analyse d'extraits de pièces de théâtre :

- Une présentation générale du théâtre amène les élèves à s'intéresser aux lieux, à l'histoire, aux fonctions et aux différents genres du théâtre. Un temps d'improvisation complète chaque séance théorique.

Concevoir et réaliser une affiche contestataire

- La thématique des inégalités est introduite par *Illumination(s)* et *F(I)ammes*, deux créations d'Ahmed Madani. Son regard sur les banlieues amène à réfléchir aux inégalités liées à l'immigration, au genre, à la richesse matérielle et à l'identité.
- Un panel de sujets sur les inégalités sont présentés (grossophobie, économique, racisme, homme/femme,...). Chaque groupe en choisit un et entame une recherche exploratoire.
- Différents types d'affiches sont analysées (rapport texte/image, couleurs, mouvement, angle,...)
- Création d'affiches par groupe à partir de photo, de dessin et de retouche sur un logiciel de traitement d'image (Gimp).

Mettre en scène et jouer des saynètes sur les inégalités

- Seul, par deux ou par trois, les élèves choisissent un texte de théâtre portant sur une discrimination.
- Un ensemble de répétitions mène à un filage puis à un spectacle.



Sorties :

- Pièce de théâtre *L'île aux esclaves* au théâtre Espace Marais.
- Pièce de théâtre *Le Misanthrope à l'Elysée* de la compagnie du Miracle.

Bilan / Perspectives :

Le point fort du projet repose sur la multiplicité de ses approches. Les élèves ont été tour à tour critique théâtre, apprenti comédien et metteur en scène.

Le projet est reconduit avec une volonté d'aboutir à de multiples représentations auprès de plus de classes de seconde.



✓ Atelier Manga – Réaliser son propre manga



Séquence : Atelier annuel ouvert à tous les élèves

Objectifs : *Développer la confiance en soi / Echanger sur des lectures / Imaginer un scénario / Dessiner des planches / Créer des dialogues / Créer des personnages / Travailler en groupe / Créer un story-board.*

Production :

- * Deux scénarios
- * Deux storyboard

Déroulement :

Les Otaku'S forment le club manga. Leurs profils sont riches et variés. Certains à l'imagination débordante créent des scénarios incroyables, d'autres sont des experts en dessin et d'autres encore sont plus à l'aise en rédaction de dialogues.

L'échange sur des lectures. Présents tous les jeudis à 12h, les élèves confrontent leurs opinions sur une dizaine de mangas et d'animés aux univers variés. Cela donne lieu à des « Battles » par catégorie (shojo, shonen, seinen). Chaque réunion se finit par un vote choisissant le manga qui a obtenu le plus de voix. On en profite pour retenir des éléments de personnages et de scénario. Pour inciter des élèves extérieurs au club à emprunter ces mangas, des critiques positives sont rédigées et intégrées au portail e-sidoc du CDI

Le scénario est pensé dans un cadre spatio-temporel avec des personnages et un schéma narratif. Cette année, deux scénarios s'inscrivant dans le genre de l'horreur sur les thématiques du théâtre et des réseaux sociaux ont été retenus.

Bilan / Perspectives :

Le groupe de cette année a été une nouvelle fois imaginatif et moteur. Les échanges autour des mangas ont permis la création de deux scénarios de qualité et l'achat de nombreux titres cette année.

✓ **Théâtre** - Improviser, interpréter des poèmes et jouer une pièce de théâtre (2nde FLE)

Professeurs partenaires : M. BRIFFON (Français)

Séquence : Projet annuel d'une heure hebdomadaire avec la classe de 2nde FLE

Objectifs : *Développer la confiance en soi / Améliorer le niveau de langue et d'expression / Sensibiliser aux différentes pratiques de cet art / Mettre en scène une pièce abrégée de théâtre*

Production :

- Récitations expressives de poèmes
- Spectacle sur la pièce *12 hommes en colère* de Reginald Rose



Déroulement :

Mise en situation de dialogue type DELPH (faciliter le quotidien des primo arrivants et la réussite au diplôme du DELPH)

- S'échauffer collectivement suivi par des exercices en cercle ou en mouvement.
- Improviser en se décrivant, se présentant, se dirigeant, et en se questionnant.

Interpréter oralement la poésie

- Améliorer la prononciation, la compréhension du vocabulaire et du sens des textes.
- Résumer en quelques lignes un texte.
- Travailler la respiration pour une meilleure maîtrise du rythme des textes.
- Apprendre et réciter les poèmes de manière expressive (visage, corps, voix) pour transmettre les émotions.

Mettre en scène et jouer 12 hommes en colère

- Choix des personnages en fonction des aptitudes et des envies.

- Lecture collective de la version abrégée du texte pour apporter quelques conseils de prononciation tout en aidant à la compréhension.
- Lecture en italienne puis rapidement sans ce support. Les professeurs prodiguent des conseils adaptés de jeu et de mise en scène.
- Filage

Bilan / Perspectives :

Des progrès visibles en expression orale et corporelle ont été constatés auprès de ces élèves. L'effectif stable de la classe a permis de mener à bien le projet. Nous envisageons des saynètes pour l'année prochaine pour gagner en diversité de rôles et d'interprétation.



✓ **Littérature** – Rencontre littéraire radiophonique dans le cadre de la Quinzaine des Libraires (2nde4)

Dans le cadre de l'AP français suite
Discipline associée : français

Professeure partenaire : M. BRIFFON

Structure partenaire : la librairie des 2 Georges à Bondy

Objectifs : S'initier à la lecture / pousser la porte d'une librairie indépendante / Rencontrer une autrice ou un auteur



Déroulement :

- Réponse à l'appel à candidature de la Région Île-de-France dans le cadre des actions artistiques et culturelles menées auprès des lycéens.
- En amont de la rencontre avec l'autrice Sofia Aouine, le professeur de français met en place des ateliers de lecture en classe afin de préparer les élèves.
- Préparation à un café littéraire radiophonique – prise en main du studio radio, préparation des textes de présentation, exercice de lecture et de mise en voix.

-Le jour de la rencontre, le studio radio s'est installé dans la librairie des 2 Georges au milieu des livres. Chacun s'est fait une place pour participer aux échanges ! Ils ont été naturels, très riches, parfois émouvants. Le podcast de cette rencontre est à écouter ici : <http://lyceesellier.fr/quinzaine-de-la-librairie-les-2nde4-rencontrent-sofia-aouine/>

A l'issue de cette rencontre, chaque élève participant à la Quinzaine de la librairie a reçu de la part de la Région Île-de-France un chèque-lire d'un montant de 18€, permettant à certains de découvrir des livres ou des BD qu'ils pourront garder dans leur propre bibliothèque.



✓ Au CDI, le rythme des expositions de l'année 2022-2023

Mai juin 2023 – Parcours de vie (projet 2^{nde}7)

Dans le cadre du projet culturel « Ethnologie et découverte d'autres cultures », les élèves de 2^{nde}7, transformés en enquêteurs, ont réalisé un entretien avec un membre de leur famille afin de rendre compte d'un parcours de vie singulier, à travers objets, photos et podcasts audios.



Avril 2023 – L'égalité des genres

Illustrée par des dessins de presse du monde entier, cette exposition retrace, avec humour et engagement, les défis et les problèmes persistants en matière d'inégalité entre les genres, et montre le long combat des femmes pour l'égalité des droits. 8 classes ont échangé autour de ses panneaux.



Mars 2023 – La masculinité toxique

Dans le cadre du projet culturel « Égalité filles-garçons » et à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, les élèves de la classe de 2^{nde} 2 ont imaginé des dialogues autour de la masculinité toxique pour inviter tout à chacun à réfléchir à ces injonctions sociétales.



Février 2023 – Ensemble contre les inégalités

Dans le cadre du projet culturel "théâtre contre les inégalités", les élèves de 2^{nde} 4 ont réalisé des affiches illustrant ces thématiques. Ils les ont ensuite mis en scène sous forme de pièce de théâtre en fin d'année.



Octobre 2022 – Erasmus days

Fête européenne incontournable organisée en France et dans le monde. L'objectif est d'informer sur les opportunités offertes par l'Europe en matière d'éducation, de formation et de solidarité. Ici les élèves ont fait une vidéo de présentation et valoriser leur projet en témoignant de leur expérience.



Septembre et octobre 2022 – Histoires de fausses nouvelles

Cette exposition retrace l'histoire en France des fausses informations : des pastiches et canulars jusqu'aux fake news et théories du complot. 9 classes ont profité de cette exposition pour travailler ces thématiques liées à l'Education aux médias.

Histoires de
fausses
nou-
velles

Budget CDI Année scolaire 2022-2023

Ligne 1 – Abonnements aux périodiques

| | |
|---------------------------------|----------------|
| La Documentation Photographique | 49,00 |
| Kezako Mundi | 40,00 |
| 60 Millions de consommateurs | 49,00 |
| Que Choisir | 46,00 |
| Que choisir santé | 32,00 |
| 01net | 59,00 |
| Métiers de la petite enfance | 192,00 |
| Le Parisien | 575,00 |
| Causette | 67,50 |
| Le journal de l'animation | 59,90 |
| Sciences humaines | 89,00 |
| L'aide-soignante | 217,00 |
| Le Monde | 399,00 |
| Capital / Management | 120,50 |
| Lien social | 149,00 |
| Animeland | 69,00 |
| Pour L'Eco | 49,00 |
| Sous Total : | 2261,90 |

Ligne 2 – Acquisition fonds documentaire – livres

| | | |
|----------------------------------|---|----------------|
| Librairie des 2 Georges + autres | 476.76 / 632.26 / 26.00 / 532.65 / 563.66 | 2231.33 |
| Jeux de société | 14.98 + 36.97 + 42.45 | 94.40 |

Ligne 3 – Acquisition fonds documentaire – DVD

| | | |
|---------------|--|----------------|
| ADAV + Amazon | 57.50 / 292.96 / 14.11 / 12.49 / 21.98 / 11.05 / 540.50 / 18.06 / 11.08 / 854,23 | 1833,96 |
|---------------|--|----------------|

Ligne 4 – Abonnement orientation – Papier et ressources numériques

| | |
|-------------|---------------|
| Métiers 360 | 360,00 |
|-------------|---------------|

Ligne 5 – Equipement

| | |
|------------------------|---------------|
| Protofilm | 378,72 |
| Affiche Le Monde Diplo | 33,99 |
| SOLDOC + Mémofiches | 694,64 |
| Cache prise | 28,95 |
| | 1136,3 |

Budget pour l'année scolaire 2022-2023 : **7917,89 euros**

Budget total : **6600 euros**

Inventaire / état des prêts en cours en date du 05 juillet 2023



Etat des lieux rapide de l'inventaire :

A l'issue de l'inventaire des supports côtés, **9 documents sont introuvables sur les 9451 constituant le fonds documentaire**. C'est un chiffre raisonnable au regard des disparitions de documents des années précédentes ; notre cleptomane de mangas (25 documents volé) a définitivement quitté l'établissement.

Etat des lieux des prêts en cours :

Après plusieurs rappels et relances, 23 élèves du lycée de la seconde au BTS ont toujours des prêts en cours. Ça correspond à 29 documents non récupérés à ce jour.