

CDI

Lycée des métiers de la Santé et du Social Henri Sellier Projets et politique documentaire 2024-2025



La politique documentaire du CDI et sa mise en œuvre.....	p. 2-8
Progression des apprentissages de la culture de l'information et des médias.....	p. 9-10
Etat des lieux du CDI – Statistiques de la fréquentation et des prêts.....	p. 11-16
Bilan des projets pédagogiques de l'année 2024-2025.....	p. 17-35
Le rythme des expositions au CDI.....	p.36
Budget du CDI pour l'année scolaire 2024-2025	p. 37
Inventaire / Etat des prêts en cours.....	p. 38

La politique documentaire du CDI

L'objectif principal de la politique documentaire est de faire du CDI un lieu de formation, de lecture, de culture et d'accès à l'information. Les professeurs-documentalistes forment les élèves à l'information documentation et contribuent à leur formation en matière d'éducation aux médias et à l'information.

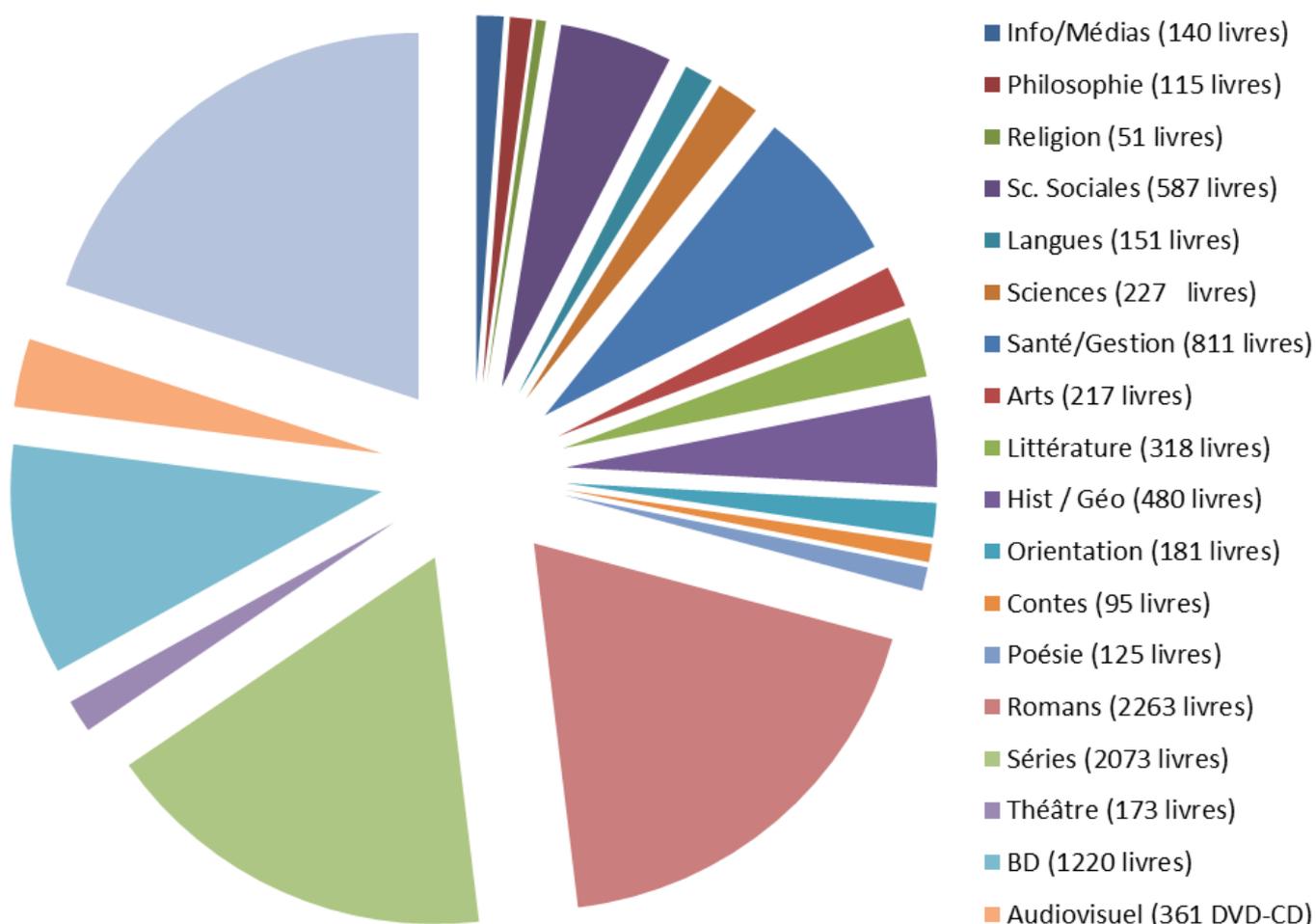
I. Etat des lieux du système documentaire

Dans le cadre d'un pilotage de la politique documentaire, un état des lieux annuel est fait chaque année pour déterminer l'existant, préciser les besoins et fixer des orientations.

L'objectif principal de cet état des lieux est de mettre en place une bonne articulation entre les différentes ressources et les besoins exprimés ou constatés. Cet état des lieux s'établit à partir de différents indicateurs qui permettent l'évaluation.

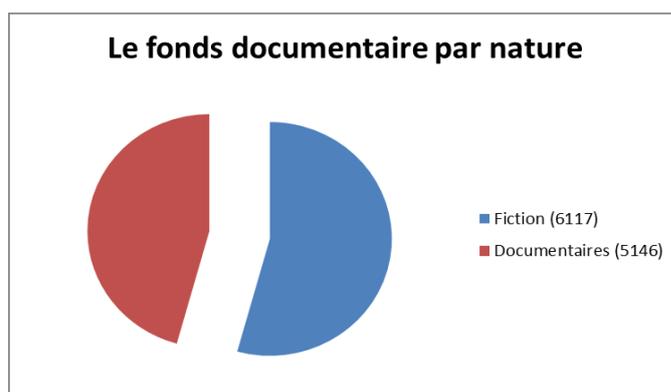
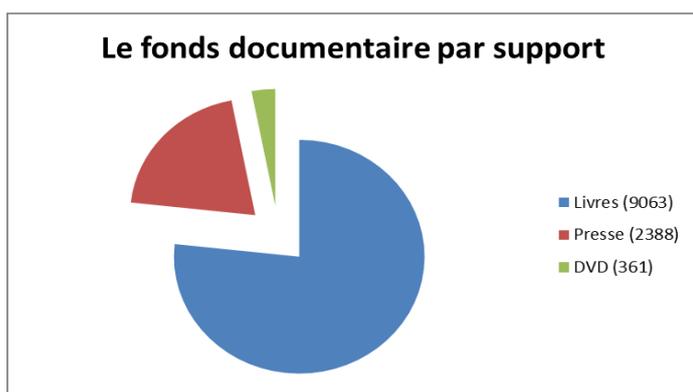
A. Les ressources documentaires du CDI

Répartition du fonds documentaire - juin 2025



1) L'inventaire des ressources disponibles

Au 18 juin 2025, le fonds documentaire du CDI est constitué de **11263 documents** pour **39385 notices**, dont voici la répartition par support et par nature.



Parmi la presse papier, **les abonnements en cours** évoluent chaque année selon les besoins des professeurs, des élèves, des offres des ressources numériques de l'ENT.

Nous recevons 15 périodiques que l'on découpe en 3 grandes catégories :

- L'information générale :

Le Monde, Le Parisien (presse papier)

Brief.me et Europresse (presse en ligne)

- L'information locale :

Seine-Saint-Denis Le magazine, Livry-Gargan Mag'

- L'information spécialisée

Domaine sanitaire et social : *Sciences Humaines, Les Grands Dossiers, L'aide-soignante, Métiers de la petite enfance, Que choisir Santé.*

Le domaine de l'éco-gestion : *Capital, Que choisir, 60 Millions de consommateurs.*

Le domaine de la pédagogie : *Les chemins de la Mémoire, L'Histoire*

Le désherbage

Le réaménagement du CDI suite aux travaux d'agrandissement nous a donné l'opportunité de désherber beaucoup d'anciens documents périmés, vieillissants ou inutilisés, principalement de vieilles séries de livres, des collections de périodiques, des documentaires périmés très anciens.

711 documents ont été mis au pilon cette année scolaire.

2) Les stratégies mises en place pour valoriser les ressources documentaires du CDI

-**Des expositions** régulières de livres à l'occasion de journées thématiques, en fonction de l'actualité ou d'un projet mené. Un choix de documents est exposé au CDI, généralement chaque mois.

-**PRONOTE** : Communication régulière aux parents, aux personnels du lycée, aux élèves, de l'information liée à l'orientation, à l'actualité culturelle, aux projets et expositions du CDI.

-**Portail et base de données e-sidoc** : Vitrine numérique du CDI, on y trouve en un clic toutes les nouveautés. C'est aussi le catalogue de ressources en ligne interconnecté avec PRONOTE : Sélection de résultats, réservations de documents, vue sur l'état des prêts pour chaque usager.

-**Le site du lycée** : Mise en ligne régulière de l'actualité du CDI et de ses actions pédagogiques et culturelles

-**L'affichage**: dans les couloirs et au CDI permet de diffuser journées portes ouvertes, expos en cours dans la région, actualité de la ville, etc.

3) Mesurer les besoins des différents usagers par des outils appropriés

-**L'espace suggestions d'achats** (sur le tableau mobile) permet aux élèves de nous faire part de leurs envies ou de leurs besoins.

-**Sollicitation, collaboration et enquêtes** : auprès des élèves sur leur pratique de lecture, leurs préférences, leurs suggestions d'abonnements. Certains professeurs sont des référents pour des suggestions pertinentes, liées à leur discipline. Ces diagnostics permettent de faire évoluer notre politique d'acquisition.

B. La gestion du fonds documentaire et la politique d'acquisition

En matière de gestion du fonds documentaire, après avoir mis en cohérence la classification Dewey avec les besoins exprimés, les nouvelles priorités et réalisations se portent sur l'enrichissement particulier de certains fonds.

✓ Le fonds audiovisuel - 1/10 du budget

-Acquisition de films documentaires (libre de droit) en lien principalement avec les débats de société actuels (racisme, discrimination, homosexualité, questions de genre...), les **champs de la santé et du social**, pour répondre aux programmes des disciplines (techno et professionnel) et aux **dispositifs de prévention** sanitaires et sociaux.

-Acquisition de **pièces de théâtre, des classiques du cinéma** français et international pour répondre à une politique d'ouverture culturelle, aux programmes de lettres, aux dispositifs liés à **l'éducation à l'image**.

✓ Les abonnements - 1/4 du budget

-Abonnement à des revues spécifiques à nos filières et aux quotidiens **Le Monde et Le Parisien**. Le premier est mis à disposition des enseignants en salle des profs, *le Parisien* au CDI pour les élèves. Aussi, les deux journaux sont exploités en séances pédagogiques (EMI, Revue de presse, etc.).

✓ **Les livres (fiction et documentaires) - 1/2 du budget**

-**Enrichissement régulier du fonds en fiction** (BD, mangas, romans, SF) pour répondre à la demande des élèves et des collègues. Le fond fiction est aussi le support d'accompagnement dans une **politique d'incitation à la lecture**. Les documentaires, dans une moindre mesure, sont achetés pour répondre aux besoins spécifiques des classes à filières technologiques.

✓ **L'orientation - 1/10 du budget**

-**CIDJ IJ Box** – Abonnement une année sur deux aux fiches métiers / interface web synchronisée sur esidoc permettant aux élèves de travailler leur projet d'orientation et / ou leur projet professionnel.

C. Communiquer et favoriser un accès optimal aux ressources documentaires

1) L'accueil des élèves

Horaires d'ouverture

Il a été convenu que le CDI serait ouvert :

Le lundi de 8h00 à 18h00

Le mardi de 8h00 à 18h00

Le mercredi de 9h00 à 17h00

Le jeudi de 8h00 à 18h00

Le vendredi de 8h00 à 16h00

Il est par conséquent ouvert 46 heures chaque semaine en continu. Nous avons privilégié une ouverture du CDI en continu permettant un accès le plus souple possible aux élèves, un grand nombre d'entre eux souhaitant y venir sur la pause méridienne.

Modalités d'accès des usagers et régulation des flux

Le CDI étant un lieu de travail et de lecture, le nombre d'élèves susceptibles d'avoir accès au CDI chaque heure est limité à 50, ce qui correspond au nombre maximal de places assises.

Régulièrement, nous dispensons un enseignement à différentes classes du lycée. En fonction des places disponibles et du contexte du cours, d'autres élèves peuvent toutefois accéder à l'espace de manière autonome, ou bien lorsque nous sommes tous les deux présents.

Notre CDI n'est pas seulement un lieu de ressources géré par un documentaliste, c'est aussi et avant tout un lieu de formation, une salle d'enseignement spécialisée, il est donc parfois occupé (et non fermé) par des classes qui y travaillent.

Il est primordial que l'ensemble de la communauté éducative ait conscience que le CDI est avant tout un lieu de formation, de lecture, de culture et d'accès à l'information, ce que rappelle notre circulaire de missions de mars 2017. Nous avons en charge l'organisation des ressources pédagogiques et documentaires de l'établissement mais aussi l'acquisition par les élèves d'une culture de l'information et des médias. Nous contribuons, par notre politique documentaire, à la réussite des élèves.

2) L'aménagement de l'espace

Suite aux travaux d'agrandissement, le CDI a été réaménagé en différents espaces bien distincts :

-L'espace « travail » : Mise à disposition des ressources documentaires, de tables et d'ordinateurs de travail, d'un ENI

-L'espace « apprentissage » : Salle de cours EMI, 26 places, mise à disposition de matériels multimédia

-L'espace « détente » : Coin lecture ROMAN / MANGA / BD avec poufs et fauteuils

-L'espace « avenir » : Coin orientation + bureau du Co-psy

-L'espace « jeux » : en construction

-L'espace « studio radio » : Salle d'enregistrement de podcasts accessible à l'ensemble des classes

3) Communication et diffusion de l'information : le site Internet du lycée

Nous administrons le site Internet du lycée <http://lyceesellier.fr/>

Refonte totale du site du lycée en 2022-2023: nouveau nom de domaine, nouvel hébergeur OVH, nouveau CMS, nouvelle charte graphique. La bascule s'est faite en novembre 2022. L'interface est beaucoup plus souple d'utilisation pour le webmaster, visuellement plus ergonomique pour les visiteurs.

Toute la communication d'informations administrative et pédagogique, la diffusion et la valorisation des actions menées au lycée s'en trouvent facilitées. Les mises en ligne sont presque quotidiennes, plusieurs centaines d'articles sont déjà en ligne, classés et archivés régulièrement.

Il s'accompagne également du portail e-sidoc <https://0932120z.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi>

La webradio du lycée a également basculée sur le nouveau site du lycée <http://lyceesellier.fr/gds-radio-des-podcasts-pour-tous-les-gouts/>

4) Le parc multimédia

- 5 PC en accès libre à disposition des élèves au CDI
- 2 PC réservés aux professeurs documentalistes
- 10 PC en salle EMI
- 1 PC pour la gestion de la fréquentation (logiciel **CDISTAT**)
- 1 PC en accès libre dans le coin « avenir »
- 1 imprimante A4 + imprimante A3 couleur
- 9 tablettes numériques
- 6 micros
- Un studio radio fixe et mobile (projet pédagogique Classe Média) + 1 PC pour les enregistrements
- Un ENI mobile

II. Mettre en œuvre des actions de formation dans le cadre de la politique documentaire

En s'appuyant sur la nouvelle circulaire de mission des professeurs- documentalistes publié le 28/03/2017, nous fixons nos actions pédagogiques et éducatives autour de 3 axes principaux :

- 1. L'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information**
- 2. L'acquisition par tous les élèves d'une culture des médias**
- 3. Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture**

1) L'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information

La transformation des modes d'accès à l'information, l'évolution des pratiques sociales des élèves nécessitent une pédagogie faisant davantage appel aux recherches personnelles des élèves. La pratique régulière de ces nouveaux outils mis à la disposition de la communauté scolaire rend indispensable une formation progressive et continue de la recherche d'information.

Qu'elle soit guidée à travers le livre, les périodiques, les applications ou l'outil Internet, les recherches d'information, de documents, doivent être soumises au regard critique de nos élèves, tant en terme de pertinence que de fiabilité des informations trouvées.

L'information documentation a un rôle nécessaire à jouer dans ce type de pratiques et participe à la réussite de tous nos élèves. Les professeurs documentalistes mettent en place une initiation systématique à la recherche documentaire pour les nouvelles classes de seconde (générale, technologique et professionnelle), et ils les accompagnent, dans une démarche de travail sous forme de projet, tout au long de la formation au lycée afin d'établir une progression dans la formation à la culture de l'information.

2) L'acquisition par tous les élèves d'une culture des médias

Le professeur documentaliste contribue à la formation des élèves en matière d'éducation aux médias et à l'information. Il prend en compte l'évolution des pratiques informationnelles des élèves et inscrit son action dans le cadre de l'EMI.

Les élèves doivent être en capacité d'accéder aux médias, de comprendre et d'apprécier avec un sens critique le fonctionnement des médias qui nous entourent : la fabrique de l'information, le langage médiatique, l'économie des médias. Dans le contexte de la société de l'information, l'EMI s'inscrit comme un élément incontournable de la construction des savoirs de l'élève, l'apprentissage de son autonomie et de son devenir citoyen. L'éducation aux médias concerne toutes les disciplines, elle enrichit le parcours culturel de l'élève, elle encourage et favorise son expression et le prépare à exercer sa responsabilité de citoyen.

La mise en œuvre des différents projets menés par les professeurs documentalistes en partenariat avec d'autres disciplines s'appuient sur le référentiel de compétences en EMI proposé par le CLEMI.

3) Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture

« Le lycée doit donner à la culture la place centrale qui lui revient. Le lycée [...] doit permettre l'accès de tous les élèves à la culture [...]. Les enseignements, la rencontre avec les artistes et les œuvres, les projets de classe contribuent à mettre en place tout au long de la scolarité un véritable parcours culturel ». (BO spécial n°1 du 04 février 2010)

Le professeur documentaliste contribue, à travers les projets menés, d'une part à l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif et culturel, d'autre part à favoriser l'accès des élèves à la culture.

-Participation à des projets qui stimulent l'intérêt pour la lecture : Atelier d'écriture, découverte de romans et de BD, actions Silence, on lit ! Quinzaine de la librairie, etc.

-Participation à l'ouverture culturelle et artistique : découverte d'œuvres, sortie culturelle dans les musées, venue d'intervenants extérieurs, etc.

-Relations avec des partenaires extérieurs : Le CLEMI, La Maison de la Radio, La Chance pour la diversité des médias, Radio campus, La librairie Les 2 Georges, Maître des mots (atelier d'écriture), FNDIRP (association de mémoire), Archives départementales de Bobigny, Festival Résistance au cinéma, etc.

Les dispositifs institutionnels sont l'occasion de mettre en place ces actions de formation

-L'EMC (Education Morale et Civique)

-Les options en 2GT (CNRD, EMI, théâtre, ethnologie)

-L'AP (Accompagnement Personnalisé)

-Le chef d'œuvre (filière professionnelle)

-L'Etude et le Projet (filière STMG)

Notre mission de référent culture

Dans le cadre de ses missions, nous participons à la mise en œuvre de projets artistiques et culturels dans le cadre du temps scolaire et/ou périscolaire des élèves de lycée : communication auprès des équipes, formation sur ADAGE, recherche de partenaires culturels, valorisation des projets en interne et à l'extérieur de l'établissement.

Les différentes actions menées :

- Veiller au recensement des projets des équipes pédagogiques sur la plateforme ADAGE.
- Contribuer à la formation des collègues rédacteurs de projets pour le recensement sur ADAGE.
- Informer la communauté éducative de l'offre culturelle et artistique disponible : Appels à projet, dispositifs institutionnels, concours, expositions, formations, le bulletin d'information de la Daac.
- Rechercher des partenaires et faciliter les démarches partenariales mises en place avec les collègues porteurs de projet, notamment via le Pass culture.
- Valoriser les actions artistiques et culturelles menées dans l'établissement sur le site internet du lycée.
<http://lyceesellier.fr/>

Le bilan complet de cette mission de référent culture a été transmis par ailleurs.

En s'intégrant dans les dispositifs institutionnels, en trouvant des entrées pédagogiques disciplinaires, en construisant des projets interdisciplinaires concertés, en accompagnant les élèves volontaires dans des ateliers de travail, en collaborant activement avec la Vie scolaire (CVL, site du lycée), en participant à la construction d'une EAC des élèves tout au long de leur scolarité ; le CDI se veut être un lieu d'apprentissage de l'autonomie et de la citoyenneté, un lieu d'apprentissage de la culture de l'information et des médias.

**Progression des apprentissages de la culture de l'information et des médias
CDI du lycée Henri Sellier – Filière générale et technologique**

Niveaux	Intitulé des entrées pédagogiques / disciplines	Axes des actions pédagogiques	Compétences Info-documentaires visées
Classes de 2 ^{nde} GT / MLDS	Découverte du CDI Initiation à la recherche documentaire (Français / Histoire / Spécialité)	Education et maîtrise de l'information	-Connaître les différents espaces et ressources documentaires du CDI -Savoir retrouver un document -Utiliser différents outils de recherche -Savoir citer et référencer les sources -Mener une requête sur une base de données (Esidoc)
	Dispositifs institutionnels – AP / EMC / CNRD / Option - Parcours culturels	Maîtrise de l'information Education à la citoyenneté	-Savoir travailler en équipe -Diversifier ses sources d'information -Prélever, hiérarchiser et reformuler les informations -Savoir utiliser l'écrit en vue d'une présentation orale ou autre -Etre capable d'argumenter et de formuler une opinion dans un débat
	Accompagnement personnalisé Option - Parcours culturels	Maîtrise de l'expression orale	-Améliorer le niveau de langue et d'expression -Découverte de genres théâtraux / incitation à la lecture de pièces
		Education aux médias	-Se repérer dans la diversité des médias -S'initier au langage médiatique -S'initier à l'écriture journalistique
	Ateliers d'écriture Présentation de livres (Français)	Lecture, écriture, expression artistique	-Initier les élèves à la pratique de la lecture -Echanger autour des genres littéraires -Ecriture de saynètes
Classes de 1 ^{ère} / Tle technologique	Dispositifs institutionnels – Le Projet (filière STMG) Le Grand Oral	Education et maîtrise de l'information Oralité, expression orale	-Evaluer la fiabilité d'une information -Croiser les informations et les sources -Savoir dégager une problématique ou une hypothèse de travail -Savoir sélectionner une information selon sa pertinence et sa validité -Savoir organiser les informations de façon cohérente et hiérarchisée -Améliorer le niveau de langue et d'expression / Convaincre
	Dispositifs institutionnels – EMC (filière ST2S et STMG)	Education à l'information et aux médias	-Repérer et déjouer les fausses informations : Fake news et démocratie -Les enjeux des réseaux sociaux : organiser, hiérarchiser les informations
Classe de BTS 1 ^{ère} année / BTS passerelle	Dispositif institutionnel – Méthodologie d'investigation	Education et maîtrise de l'information	-Connaître l'ensemble des ressources documentaires disponible au CDI en vue d'une veille active dans le domaine du Social -Savoir évaluer la fiabilité d'une information
	Culture et Littérature	Traitement de l'information / EMI / Développer l'expression écrite et orale	-Questionner un sujet et mettre en œuvre une stratégie de recherche -Utiliser les outils de recherche adaptés -Collecter l'information, débattre, rendre compte de l'actualité / réaliser une production radio
	Dispositifs institutionnels – Action professionnelle (Semaine de la presse)	Education à l'information et aux médias	-Sélectionner, traiter des informations afin de les communiquer -Concevoir un projet de production médiatique -Avoir conscience de ses droits et devoirs en matière d'expression
	Dispositif institutionnel – Communication professionnelle	Lecture, écriture, expression artistique	-Créer son propre schéma narratif -Lire une œuvre en prenant des notes -Fabriquer son livre en illustrant la couverture

**Progression des apprentissages de la culture de l'information et des médias
CDI du lycée Henri Sellier - Filière professionnelle**

Niveaux	Intitulé des entrées pédagogiques / disciplines	Axes des actions pédagogiques	Compétences Info-documentaires visées
Classes de 2 ^{nde} professionnelle	Découverte du CDI Initiation à la recherche documentaire	Education et maîtrise de l'information	-Connaître les différents espaces et ressources documentaires du CDI -Savoir différencier les types de documents (fiction, documentaire, dictionnaire, encyclopédie, manuel) -Savoir retrouver un document -Savoir faire une recherche dans un dictionnaire / table des matières / index -Connaître le vocabulaire simple de la recherche documentaire
	Orientation et projet professionnel Recherche de stage en milieu professionnel	Education et maîtrise de l'information	-Savoir faire une recherche complémentaire sur différents supports d'information (usuel, CIDJ, Internet) -Apprendre à structurer un document en vue d'une recherche de stage, d'un projet professionnel -Savoir exprimer ses motivations en étant en capacité d'argumenter
	Lectures comparées (fiction / Presse) Présentation de livres	Lecture, écriture, expression artistique	-Favoriser la lecture de textes journalistiques et de fiction -Education à la citoyenneté -Apprendre à échanger et à formuler une opinion dans un échange
	Dispositifs institutionnels – Accompagnement personnalisé (Revue de presse)	Maîtrise de l'information Education aux médias	-Savoir citer et référencer les sources -Connaître la structure d'un article de presse -Savoir prélever et restituer une information
Classes de 1 ^{ère} / Tle professionnelle	Dispositifs institutionnels – EMC	Maîtrise de l'information Education à la citoyenneté, à la responsabilité	-Mener une recherche d'information : définir son sujet, sélectionner les informations selon leur pertinence, savoir les reformuler. -Communiquer en respectant des règles et des codes de présentation -Savoir utiliser l'écrit en vue d'une présentation orale -Eduquer les élèves à la citoyenneté
	Dispositifs institutionnels – Accompagnement personnalisé (revue de presse)	Maîtrise de l'information Education aux médias	Savoir utiliser les médias de façon complémentaire pour s'informer Savoir faire la distinction entre fait, commentaire et opinion
	Dispositifs institutionnels – Le chef d'œuvre	Education à la citoyenneté, à la responsabilité Développer l'expression écrite et orale	-Réaliser et communiquer un projet de classe -Travailler en groupe -développer les compétences pour soutenir son chef d'œuvre (défendre et rendre-compte de son projet) -Eduquer les élèves à la citoyenneté

Etat des lieux du CDI – Année 2024-2025

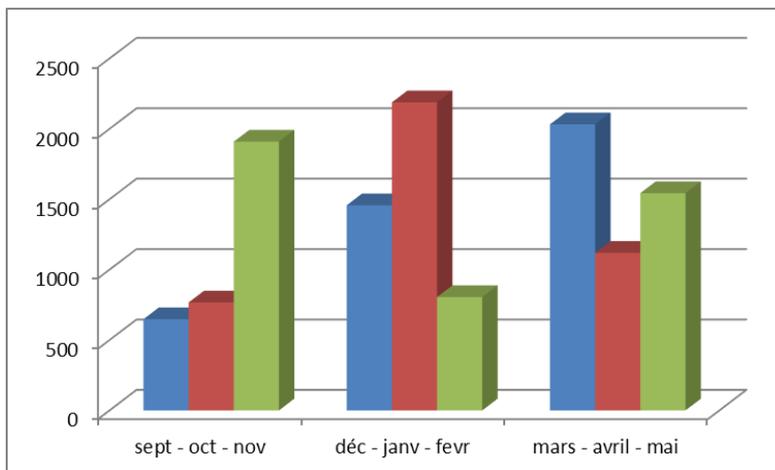
Statistiques de la fréquentation et des prêts

1- La fréquentation du CDI

Au 17 juin 2025, la fréquentation du CDI avoisine le chiffre de **13000 élèves, soit 3000 de moins que l'année 2023-2024**. Ce chiffre est imputable à la période de transition qui a duré de décembre 2023 à novembre 2024. En raison des travaux réalisés dans notre espace de travail, nous avons migré dans une salle de classe avec un maigre échantillon du fonds documentaire.

Faute de place, de documentation et d'espace accueillant, la fréquentation a mécaniquement chuté.

En croisant les différents chiffres de fréquentation que nous propose notre logiciel **CDISTAT**, nous pouvons faire une analyse assez fine de ce constat.



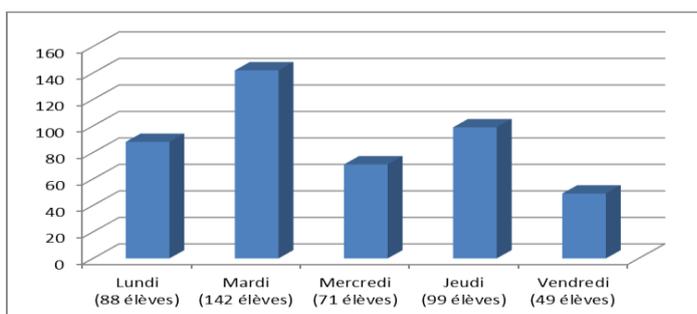
-Nous constatons d'abord que **62% de la fréquentation élève correspond à des séances pédagogiques**. Celles-ci représentent cette année 408h (au lieu de 463h deux ans auparavant). Arrive ensuite à égalité parfaite la lecture silencieuse et la recherche documentaire avec 19% des usages.

Les séances pédagogiques représentent en moyenne 15 heures hebdomadaires. Notons un pic de 23 heures en novembre sur les 44 heures d'ouverture du CDI.

-Nous constatons que les périodes de forte affluence sont sur la pause méridienne. Nous avons fait le choix cette année de laisser l'espace ouvert pendant le club Manga le jeudi.

Le taux de remplissage moyen du CDI est de 25%, soit 1% de moins que celui enregistré deux ans auparavant. Le CDI est moins fréquenté en journée, nous atteignons par contre un taux de remplissage proche des 50% lors de la pause méridienne et de 100% pendant les récréations.

✓ Taux de fréquentation par jour ouvré



La fréquentation quotidienne du CDI est en moyenne de 88 élèves.

-Le mardi est la journée la plus fréquentée.

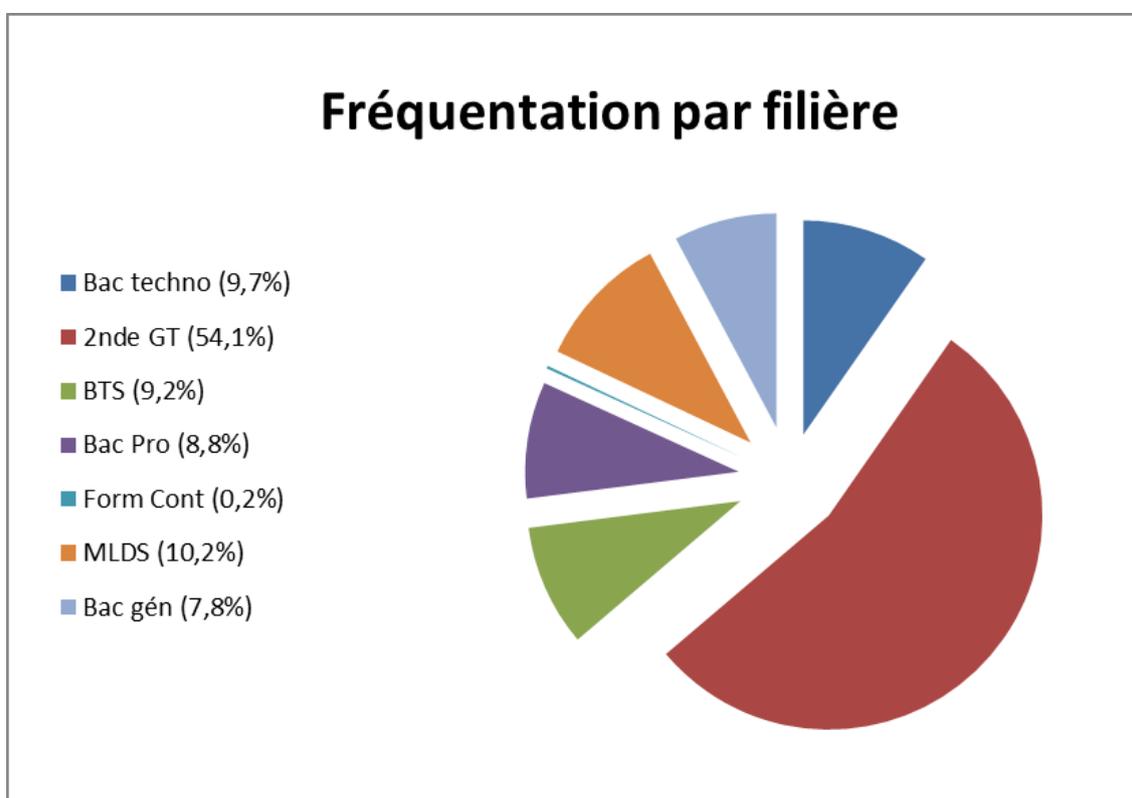
-Le nombre d'élèves quotidien a diminué, soit 23 de moins en moyenne.

✓ Taux de fréquentation du CDI par filière

Les 2nde GT représentent plus de la moitié (54,1%) des élèves qui fréquentent le CDI. Les compétences info-documentaires visées en classe de seconde nous engageant à mener des actions pédagogiques avec elles dans le cadre de l'AP, des options, de l'EMC, du théâtre, de l'EMI (Education aux médias et à l'information), etc.

Les filières **technologique** et **professionnelle** représentent quant à elles un peu moins de 20% des élèves qui fréquentent le CDI. C'est une baisse de 27% en comparaison de l'année 2022-2023.

Trois raisons liées au déménagement du CDI peuvent expliquer ce constat. La première est l'impossibilité d'accueillir les classes de 2nde en début d'année. La deuxième porte sur la non réalisation de séances de recherche documentaire dans la presse avec les 1^{ère} faute d'un espace fonctionnel. La troisième raison est celle de la difficile fidélisation d'un public lié à un précédent CDI de transition peu attractif.



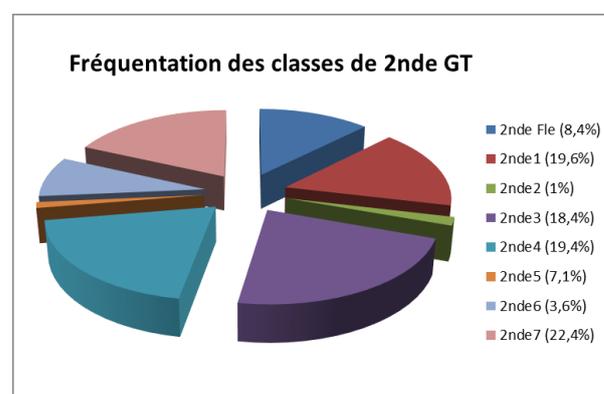
Parmi les 230 élèves de seconde, la moitié des classes est venue plus de 1000 fois au CDI dans le cadre des parcours culturels (options, théâtre, lecture).

La classe MEDIA du lycée a aussi travaillé par séquence en physique-chimie.

La classe CNRD

La classe Ethnologie

La classe Théâtre et inégalités



✓ D'autres chiffres clés

-71% du public provient de la filière générale et technologique

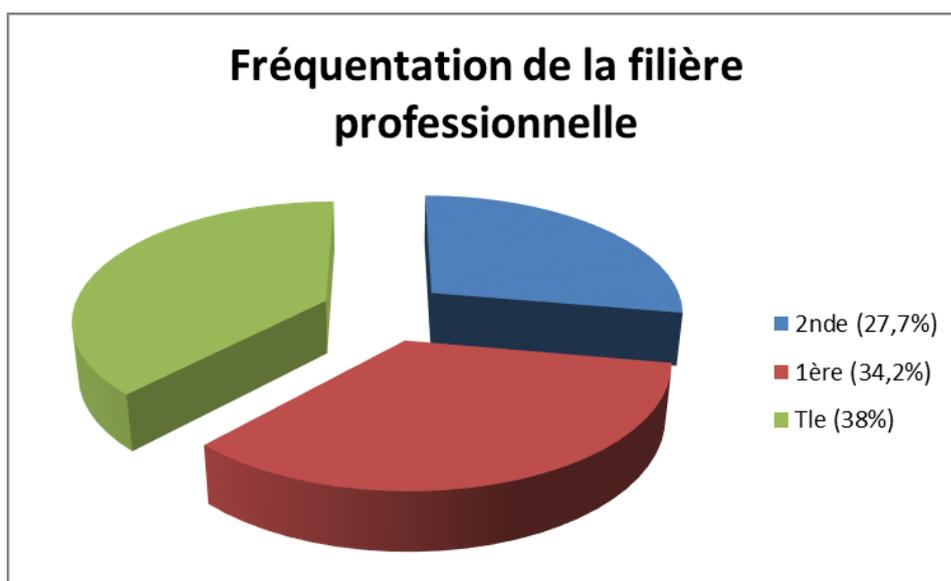
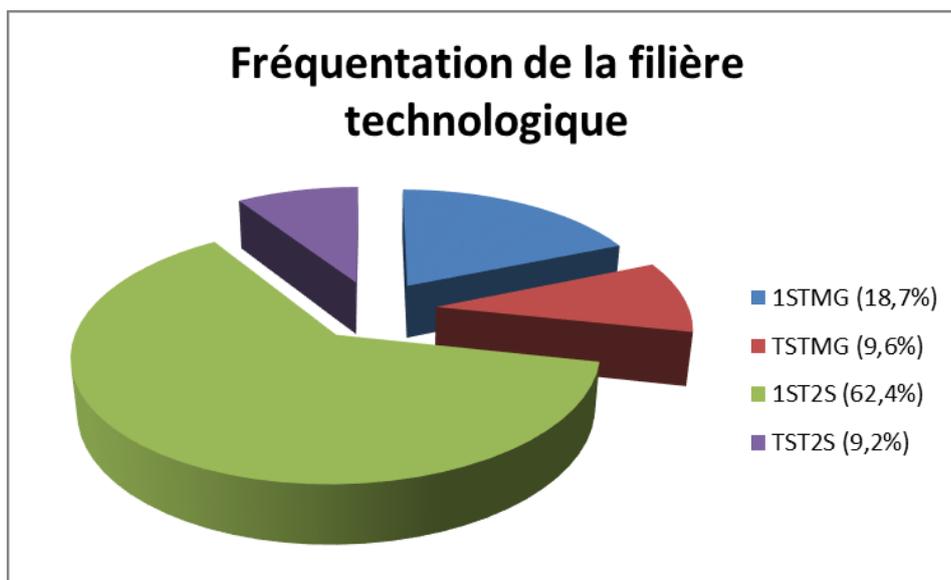
-La MLDS représente **10%** du public. La fréquentation est doublée tout comme leur nombre de séances au CDI.

-Les BTS atteignent **9%** correspondant aux séances avec les BTS passerelles.

-L'ouverture du bac général a amené, **8%** du public issu de la classe de 1ère. Ce chiffre est amené à augmenter avec la création des terminales générales l'année prochaine.

-L'élève le plus assidu cette année est en classe de 1ST2S, il est venu travailler ou lire au CDI 148 fois.

-Sur les 1242 élèves inscrits au lycée, 436 ne sont jamais venus au CDI, soit 35%. Ce qui représente un élève sur trois.



2 – La situation des prêts de documents au CDI

✓ Le nombre d'emprunteurs

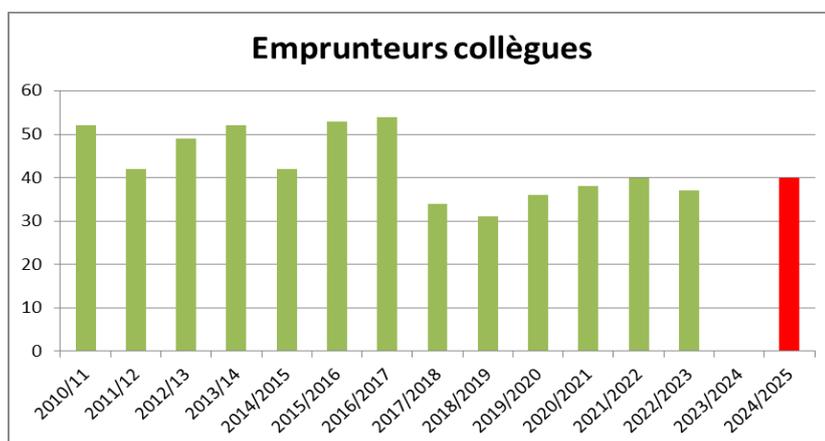
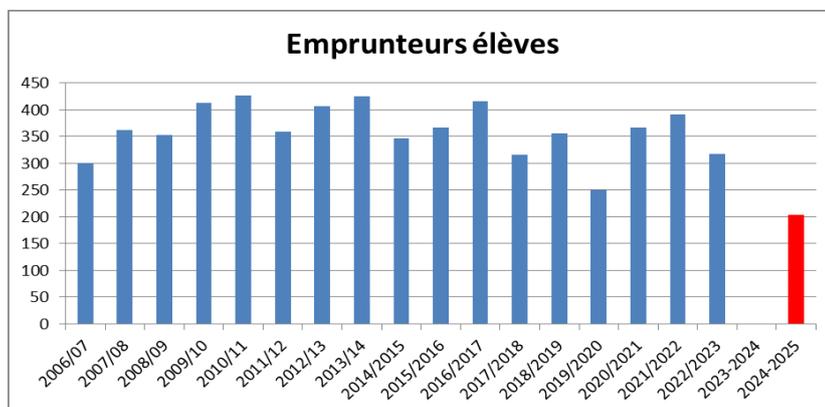
Cette année **204 élèves du lycée ont emprunté au moins une fois un document au CDI**, soit un peu moins de 20% des élèves de l'établissement.

C'est évidemment une chute significative par rapport aux dernières années avant travaux. Nous avons bien conscience que l'année d'agrandissement des lieux et le retour au CDI à la fin du 1^{er} trimestre de cette année scolaire expliquent en très grande partie ce chiffre.

Le CDI a repris une activité « normale » entre novembre et décembre, après le réaménagement et la mise à disposition progressive de l'ensemble des ressources auprès des élèves.

Même si les chiffres de cette année ont encore peu de sens, cela nous permet d'évaluer tout de même la situation et d'en faire un premier constat statistique.

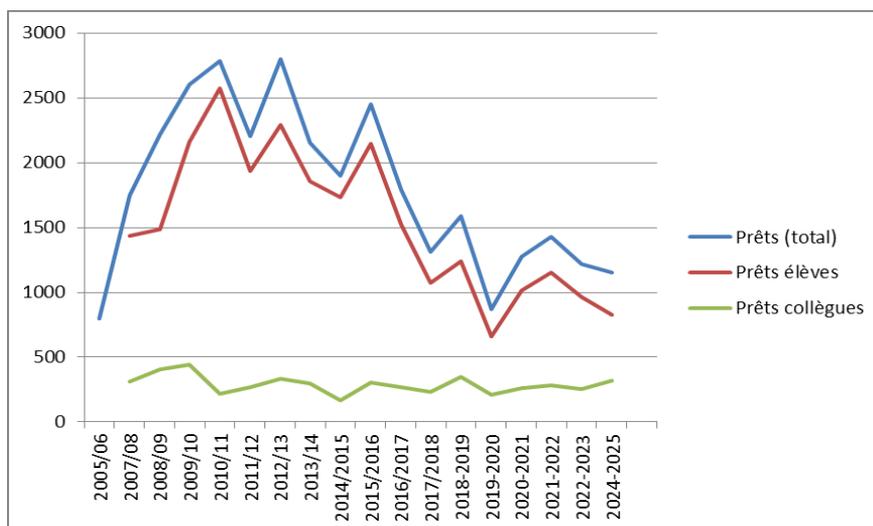
En revanche, le nombre de collègues emprunteurs est stable voir en hausse, ce qui est une bonne nouvelle quant à la reprise de réflexes de collègues d'avant travaux.



✓ Le nombre de prêts et leur répartition selon les publics :

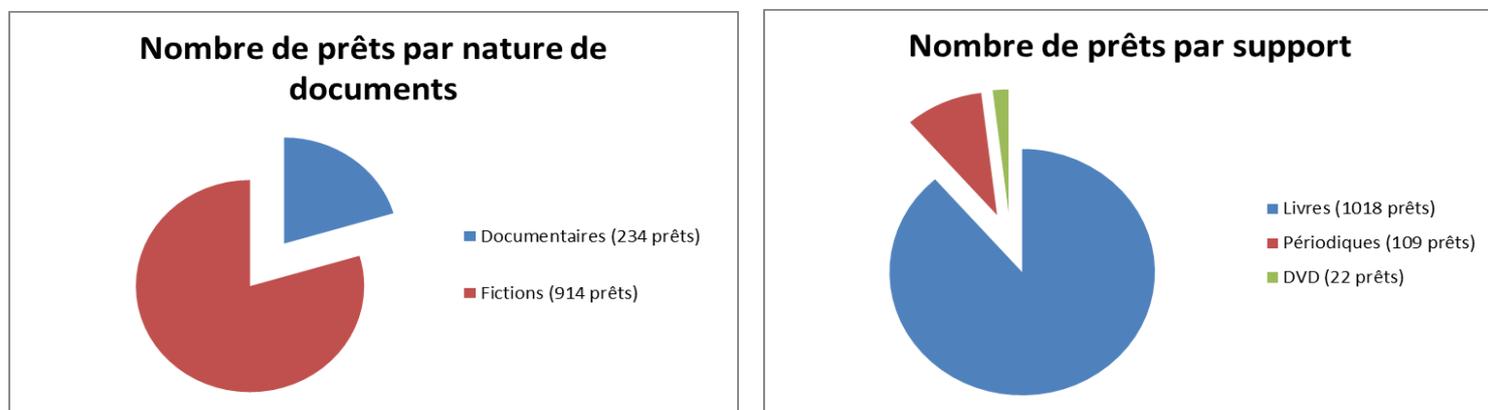
Le nombre de prêts est à la baisse mais relativement stable par rapport à la période avant travaux. Nous atteignons 1149 prêts contre 1217 en 2023.

Cette tendance positive (quand on la compare au nombre d'emprunteurs en baisse) paraît s'expliquer par une hausse significative des prêts des collègues enseignants de l'établissement, et une petite baisse des prêts élèves.



En effet, Parmi le total des prêts de l'année au CDI, la part les élèves est de 72% (contre 79% en 2023), celle des adultes est de 28% (contre 21% en 2023)256).

✓ **La répartition des prêts par support et par nature des documents :**



L'écrasante prépondérance du prêt de livres est toujours significative. La part des prêts du support DVD est globalement stable. D'année en année, les prêts de revues et journaux diminuent peu à peu. La convergence numérique aidant, les démarches de recherche documentaire des élèves privilégient les supports numériques et diminuent l'appétance vers la presse papier. Nous avons de ce fait stopper certains abonnements destinés à une lecture loisirs pour investir davantage dans des demandes enseignantes et disciplinaires (notamment pour la filière professionnelle).

Dans le cadre de la convergence numérique, nous avons abonné l'établissement à Europresse et Brief.me, deux ressources agrégeant et rendant compte de l'actualité, elles sont disponibles via l'ENT et e-sidoc.

En parallèle, le travail sur document papier reste important et formateur (travail sur les sources, la fiabilité, le prélèvement de l'information, la diversité des supports), nous poursuivons les abonnements au journaux *Le Monde* et *Le Parisien* qui restent des médias utilisés et exploités.

Le constat concernant les livres documentaires est le même. (cf répartition des prêts par nature de documents). Romans et lecture plaisir ont davantage la cote auprès de notre public, la recherche et le travail sur les livres documentaires papier baissant progressivement au profit des contenus numériques.

De manière générale, ces statistiques de prêts et l'observation quotidienne des usages informationnels des élèves restent des indicateurs importants nous permettant de construire notre politique d'acquisition. Nous la modulons également en fonction de demande spécifique des usagers, de nos projets pédagogiques, des manques ou des déséquilibres constatés au sein même d'un fonds documentaire.

L'arrivée des filières générales en 1^{ère} et terminale nous amènera donc à faire peut-être des arbitrages sans doute différents à l'avenir.

Hors abonnement aux périodiques, **le CDI a fait l'acquisition cette année de 276 documents contre 280 en 2023. Ces acquisitions se décomposent comme suit : 101 documentaires et 175 documents de fiction.**

✓ **L'incitation et le partage de la lecture**

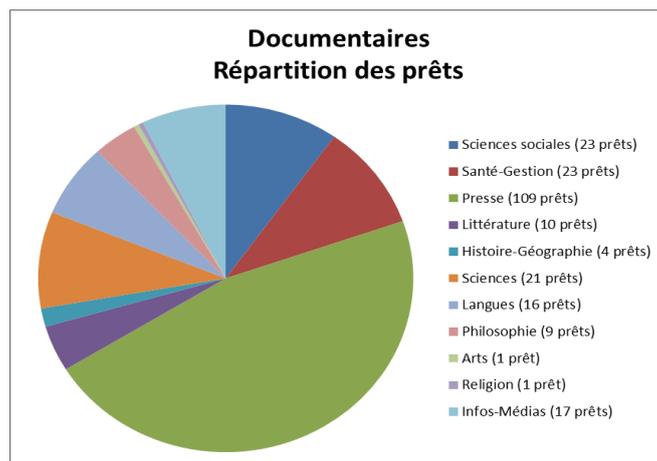
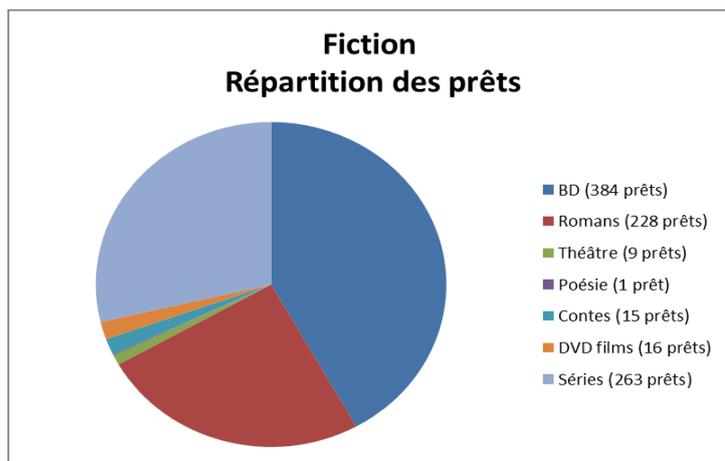
Nous avons mis en place cette année un concours du plus grand lecteur du CDI afin de stimuler et d'encourager aussi certains élèves à découvrir de nouveaux livres.

D'autres projets visent à ancrer la lecture dans les habitudes de nos élèves : le club manga ou encore le

travail sur les contes mythologiques,
L'opération « Silence on lit ! » fléchée sur une classe de première n'a pas été reconduite faute de temps.
Nous pensons relancer ce projet en 2025-2026.

L'incitation à l'écriture et à la lecture font partie de nos préoccupations en tant qu'acteur de l'ouverture culturelle et maître d'œuvre de l'organisation des ressources documentaires de l'établissement et de leur mise à disposition.

✓ Fiction et documentaires : la répartition des prêts



L'ensemble des **romans empruntés regroupe 491 prêts** quand les **bandes dessinées (essentiellement les mangas) totalisent 384 prêts**.

Notons que les séries représentent une bonne moitié des romans empruntés.
En ce qui concerne les documentaires, la répartition des prêts est à l'image des filières enseignées au lycée : Les documents en sciences sociales (23) en santé et gestion (23) ainsi que tout ce qui a trait à l'information et aux médias (126) font partie des documents les plus sortis.

Il y a quelques années, le passage aux manuels numériques a mécaniquement stoppé le prêt de manuels scolaires pourtant prisés auparavant. Le passage des épreuves en contrôle continu a également mis à mal le moment fort des révisions du mois de mai où les élèves de terminale du lycée investissent les lieux et exploitent les ressources parascolaires (notamment les annales de bac).

Notons qu'en dehors des prêts, les documents circulent lors de projets pédagogiques et culturelles au CDI (Club, parcours culturels, RDI, lecture ou travail sur place), ces éléments sont invisibles statistiquement mais contribue au partage et à la circulation des documents dans l'établissement.

Face à la convergence numérique, nous adaptons notre politique d'abonnement de journaux et revues papier afin de trouver un bon équilibre dans la mise à disposition des ressources entre usage et intérêt pédagogique.

Nous pensons nos missions dans cet équilibre d'un CDI comme lieu d'accueil et de lecture, espace que l'élève peut s'approprier ; et d'un CDI comme centre de ressources et espace d'actions pédagogiques au service des apprentissages de l'élève.

Projets interdisciplinaires 2024 – 2025

Objectifs pédagogiques, documentaires, culturels	Intitulé des Projets
<p>Maîtrise de l'information documentation</p> <p>Orientation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Etude - Conduire une recherche documentaire sur e-sidoc (1STMG2) ✓ Soutien au parcours – Travailler sur son projet professionnel, réfléchir à ses choix d'orientation (TASSP1)
<p>Education à la Citoyenneté / Ouverture culturelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Option – Parcours culturel : Concours National de la Résistance et de la Déportation : La Résistance livryenne : une carte des réseaux reconstituée - Education à la mémoire (2^{nde}1) ✓ Option – Parcours culturel : Ethnologie et travail d'enquête (2^{nde}7) ✓ Lycéens et apprentis au cinéma : diversifier sa pratique culturelle et éveiller sa curiosité (2^{nde}7)
<p>EMI – Culture de l'information et des médias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Option – Parcours culturel – L'EMI, outil d'expression de l'élève et d'apprentissage du journalisme – Classe MEDIA (2^{nde}3) ✓ Projet annuel – Favoriser la culture générale et l'expression à travers l'écriture radio (BTS passerelle) ✓ La fabrique de l'information / Fake news et démocratie (1STS2) ✓ Projet annuel – Education aux médias et ouverture culturelle (MLDS) ✓ La chasse aux fake news – Comprendre, analyser et improviser sur le phénomène de fake news (MLDS)
<p>Lecture, écriture Expression artistique, oralité</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Théâtre - Ecrire et jouer une pièce de théâtre sur une théorie du complot (MLDS) ✓ Théâtre - Improviser, interpréter des contes et jouer une pièce de théâtre (2^{nde} FLE) ✓ Option – Parcours culturel : Analyser des pièces de théâtre, concevoir des affiches, improviser et interpréter un rôle sur la thématique des inégalités (2^{de}4) ✓ Atelier Manga – Dessiner et orienter le lecteur vers un manga (année 9 sous forme de club)

✓ AP / Etude – Conduire une recherche documentaire sur e-sidoc(1STMG)



Dans le cadre de la préparation au grand oral en ST2S et en STMG, de l'objet d'étude en sciences de gestion et du chef d'œuvre en bac pro.

Professeurs partenaires : M. THIOUNE (1STMG)

Séquence : Séance avec la classe de 1STMG.

Objectifs : *Savoir utiliser les outils d'information disponibles et adaptés à sa recherche / Savoir citer et référencer les sources / Maîtriser la recherche sur e-sidoc / Réfléchir à sa démarche de recherche en se familiarisant et en manipulant les outils (dico, sommaire, index, moteur de recherche, e-sidoc)*

Déroulement :

Programmes

- Sciences de gestion (STMG) « Intégrer systématiquement les recherches documentaires aux démarches d'apprentissage » ; « Mise en œuvre permanente des technologies de l'information et de la communication comme objets d'étude de leur potentiel et de leurs usages. »

Compétences

- Formation à la démarche de recherche d'information, à l'utilisation pertinente du moteur de recherche du logiciel documentaire e-sidoc et au référencement des sources d'information.
- Devenir autonome dans sa démarche de recherche en manipulant e-sidoc, à partir d'une démonstration sur l'ENI puis d'exercices pratiques sur la base de données.
- Recherche documentaire sur Europresse pour constituer un corpus d'articles portant sur les sujets retenus pour le grand oral.

Bilan / Perspectives :

Du fait du déménagement et de l'installation dans le CDI rénové, nous n'avons pas pu assurer cette activité à l'échelle habituelle. Nous devrions retrouver l'ensemble des classes de première technologique dès l'année prochaine. Dans une volonté de développer ces compétences transversales, ces séances devraient s'étendre également aux classes de terminale technologique dans la perspective de la préparation des questions au grand oral du bac.

✓ **Soutien au parcours – Travailler sur son projet professionnel, réfléchir à ses choix d'orientation (TASSP1)**

Professeurs partenaires : M. OUOGUE (Biotechnologie)

Séquence : Séquence 1h / semaine en demi-groupe durant tout le 1^{er} trimestre

Objectifs : Permettre à l'élève de sécuriser son parcours / Affiner son projet scolaire puis professionnel / travailler leur choix d'insertion professionnelle de fin de terminale / s'informer sur les différentes étapes du parcours et les exigences requises, tant scolaires que professionnelles

Déroulement :

En demi-groupe, les élèves sont accueillis dans la salle de cours du CDI. Les séances sont construites de manière à ce que chaque élève de terminale puisse affiner son parcours scolaire et professionnel en lien avec un métier dans le secteur sanitaire et social.

Les élèves produisent des affiches sur CANVA qui serviront de supports d'information et de communication lors des JPO du lycée.

Profitant de leur stage (ou non) chaque élève interviewe un professionnel du secteur d'activité choisi pour se confronter à la réalité du terrain, cette capsule audio vient compléter l'affiche préparée.

Les élèves présentent leur travail à l'ensemble de la classe en expliquant parcours, contraintes, attendues, avantages, etc. Ils présentent enfin leur travail lors des JPO du lycée le 22 mars 2025.

Éducateur spécialisé

Leurs rôles

- Il agit au développement de la personnalité et à l'épanouissement de la personne et peut intervenir à son initiative ou sur demande.
- L'éducateur spécialisé traduit une volonté éducative à partir de ses observations et de situations d'observation dans des actions individualisées tenues au quotidien.

La formation

- Pour devenir éducateur spécialisé il faut obtenir un diplôme de l'université, diplôme d'état d'éducateur spécialisé.
- Acquiescence aux documents d'un Dap, la formation dure trois ans, dont 21 mois de stage pratique sur le terrain.

Avantages

- Possibilité de faire une différence positive dans le monde et de contribuer à l'épanouissement des conditions de vie des personnes vulnérables.
- Une variété de possibilités de carrière (enseignement et accompagnement).
- Aide aux jeunes à développer leurs compétences sociales et leur formation.
- Une formation spécialisée d'apprentissage et de développement personnel.

Inconvénients

- Travailler avec des personnes vulnérables qui sont parfois difficiles à aider.
- Un rythme de travail souvent élevé, notamment lors des semaines de fin de cycle.
- Des journées de travail très longues et stressantes.
- Une responsabilité importante pendant les interventions urgentes.

Compétences

1. La capacité à communiquer...
2. L'écoute
3. Les connaissances
4. Les capacités à prendre du recul...
5. La formation
6. L'esprit d'analyse et de synthèse...
7. L'adaptabilité
8. Les capacités à organiser une action socio-éducative

Salaires

- En France, le salaire de base moyen des éducateurs et éducatrices spécialisés est de 27 000 € par an (environ plus ou moins selon le niveau). Il varie selon les établissements et les expériences.
- De 18 à 22 ans : 1 800 € à 2 000 €
- De 23 à 29 ans : 2 000 € à 2 200 €
- De 30 à 34 ans : 2 200 € à 2 400 €
- De 35 à 39 ans : 2 400 € à 2 600 €
- Plus de 40 ans : 2 600 € et plus

FICHE MÉTIER

Infirmière bloc opératoire

C'est quoi une infirmière bloc opératoire ?

Une professionnelle de la santé spécialisée qui travaille dans une salle d'opération. Elle est responsable de la préparation, de l'assistance et de la surveillance des patients pendant les interventions chirurgicales.

Sont rôle ?

Préparation du bloc opératoire (laver les instruments, le matériel et les vêtements nécessaires sont stériles et prêt avant l'arrivée du patient).
Assistance au chirurgien (tenir le chirurgien en lui passant les instruments, en surveillant l'état du patient).

Quel sont les études à faire ?

Pour devenir infirmière de bloc opératoire, il faut d'abord obtenir le diplôme d'infirmier, puis suivre une formation spécialisée d'un an en soins de bloc opératoire.

Salaires ?

Environ 2039€ net en début de carrière et jusqu'à plus de 3000€ bruts pas mois avec de l'expérience.

Les inconvénients ?

Les exigences du travail et l'organisation - la charge de travail importante, la complexité des actes à réaliser et la vigilance à conserver pendant de longues heures de garde.

Les avantages

Les avantages d'une infirmière de bloc opératoire incluent des responsabilités variées, un salaire souvent plus élevé, des horaires souvent plus réguliers et un environnement de travail dynamique.

Évolution de carrière

L'évolution de carrière d'une infirmière de bloc opératoire peut mener à des postes de responsable de bloc, formateur, ou encore à des spécialités comme la chirurgie ou la gestion en soins. Elle peut aussi évoluer vers des fonctions de direction ou

PRÉPARATRICE EN PHARMACIE

DIPLOME :

IL EXISTE DEUX DIPLOMES DIFFÉRENTS :
NIVEAU BAC + 2 EN ALTERNANCE
- DEUST PRÉPARATEUR TECHNICIEN EN PHARMACIE
- DIPLOME DE PRÉPARATEUR EN PHARMACIE HOSPITALIÈRE (QUI SE PRÉPARE EN 42 SEMAINES, APRÈS LE DEUST PRÉPARATEUR TECHNICIEN EN PHARMACIE, EN ALTERNANCE, EN FORMATION CONTINUE OU PAR LA VAE (VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE) ET APRÈS SÉLECTION)

POINTS POSITIFS :

- POSSIBILITÉ DE TRAVAILLER AVEC DES PROFESSIONNELS DE LA MÉDECINE ET D'INTERVENIR DIRECTEMENT POUR SOULAGER LES PATIENTS.
- SALAIRE ATTRACTIF.
- POSSIBILITÉ D'ÉVOLUER DANS DE NOMBREUX DOMAIRES : CHIMIE, CLIMBIOLOGIE, PHARMACIE, ETC.

POINTS NÉGATIFS :

- TRAVAIL LE WEEK-END ET PARFOIS TOUT LE SOIR (PHARMACIES DE GARDE OU HÔPITALS)
- QUASI-JOUR TOUJOURS DEBOUT.

MISSIONS :

- GÉRER LES STOCKS DE MÉDICAMENTS (VÉRIFIER LES DATES DE PRÉRIÉPTION DES MÉDICAMENTS ET VÉRIFIER LES MANQUES DES MÉDICAMENTS)
- EXÉCUTER RAPIDEMENT DES ORDONNANCES

SALAIRE :

LE SALAIRE D'UN PRÉPARATEUR DÉBUTANT
- EN PHARMACIE D'OFFICINE EST À PARTIR DE 1 700 € BRUT MENSUEL.
- EN MILIEU HOSPITALIER, IL EST DE 1 900 € BRUT MENSUEL.

COMPÉTENCES / QUALITÉS :

LE PRÉPARATEUR EN PHARMACIE EST À LA FOIS UN SCIENTIFIQUE AVEC DES CONNAISSANCES EN BIOLOGIE, BIOCHIMIE, QUI CONNAÎT LA PHARMACOLOGIE, IL A COMME QUALITÉS : LE SOIN, LA BIENVUEILLANCE ET LE SENS DE L'ORGANISATION

ÉVOLUTION DE CARRIÈRE :

AVEC DE L'EXPÉRIENCE, LE PRÉPARATEUR EN OFFICINE PEUT :
- ENCADRER UNE ÉQUIPE
- SE SPÉCIALISER (COP, DERMOCOSMÉTIQUE, PHARMACÉUTIQUE)
- AVOIR UN TITRE PROFESSIONNEL (AGENT TECHNIQUE, PROTHÉSISTE)
- ÉVOLUER VERS LE MÉTIER DE DÉLÉGUÉ MÉDICAL.



✓ **Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD) :**
La Résistance livryenne : une carte des réseaux reconstituée (15^e participation) - Education à la mémoire (2nde 1)

Professeurs partenaires : M. Orsingher (Histoire-Géographie),

Séquence : Projet annuel d'1h ou 2h hebdomadaire en option avec la classe de 2nde 1

Intervenants : Archives départementales de Bobigny / FNDIRP / Festival la Résistance au cinéma

Le lycée a reçu un prix académique. Cette année, est marquée par la 15^e participation consécutive à ce concours.

Objectifs :

1- *Maîtriser la recherche d'information : utiliser un moteur de recherche, sélectionner les informations pertinentes, hiérarchiser et communiquer l'information en respectant des règles et des codes de présentation*

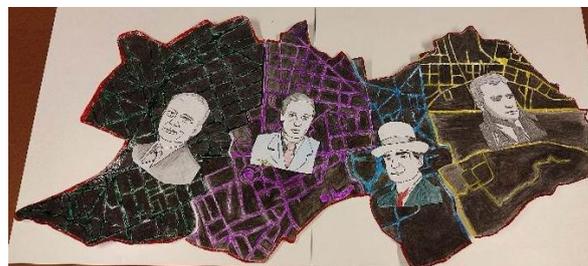
2- *Développer l'esprit critique en évaluant une information et en la remettant dans son contexte dans le cadre du devoir de mémoire*

3- *Rédiger un texte à la première personne en y incluant une temporalité et des émotions*

4- *Devoir de mémoire*

Production :

Quatre morceaux de la carte de Livry-Gargan datée de 1935. En les rapprochant et en les mettant aux bons emplacements, on obtient la carte en entière. Sur chaque morceau, on observe sur le recto le portrait d'un résistant. Au verso, une illustration d'un de ses faits de résistance est complétée par un audio accessible grâce à un QR code.



Déroulement :

- *Découvrir le CNRD :*

Visionnage du film *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar / Faire prendre conscience des enjeux / Découvrir l'histoire du concours / Connaître son patrimoine historique locale à travers l'histoire du colonel Fabien

- *Contextualiser le sujet :*

Réaliser un brainstorming sur le sujet : « Libérer et refonder la France (1943-1945) » / Etudier des documents papier, audio et vidéo sur les débarquements alliés et sur la Libération de Paris et de sa banlieue /

Intervention d'Anaïs Lakser des archives départementales de Bobigny - « Bombardements et Résistance » en Seine-Saint-Denis pendant la Seconde Guerre mondiale / Lecture de rapport d'aviateurs abattus en 1943 / Retracer leur parcours d'évasion.



Le Patriote résistant spécial CNRD 2024-2025, envoyés par Guy Morvan, président de la FNDIRP de Livry-Gargan - Résumer les articles / Rendre compte à l'oral.

Sortie cinéma Yves Montand - Documentaire *Les Jours heureux* de Gilles Perret - Festival « La Résistance au cinéma » organisé par Sabine Pesier, vice-présidente de l'AFMD / Prendre conscience du quotidien des résistants et de leur héritage à travers le programme du CNR / Echange avec Sabine Pesier et l'historien Éric Brossard.

- *Travailler sur la résistance livryenne :*

Sélection d'informations à partir de dossiers documentaires composés principalement de témoignages dont certains inédits portant sur quatre réseaux de résistance Livryens.

Echanger et prendre des notes avec des personnes ressources fils ou petit-fils de Résistants (Frédéric Carité, Guy Morvan et Jean Paul Nicolas).



Synthétiser un ensemble d'informations / Ecrire à la première personne sur quatre faits de résistance en se mettant dans la peau de l'un des protagonistes / Enregistrer ces récits à l'oral au studio radio / Habiller les audio avec des bruitages



- *Produire une œuvre artistique :*

Calquer la carte de Livry-Gargan de 1935 / Colorer au charbon les espaces entre les rues / Peindre les rues / Calquer un portrait de résistant sur chaque morceau de carte / Dessiner des histoires avec des images décalquées recherchées sur Internet / Intégrer un QR code.

- *Exposer sur la Résistance locale :*

Exposition du travail dans les locaux de la FNDIRP à l'occasion des journées du patrimoine de Livry-Gargan.

- *Sortir sur les lieux de mémoire :*

Parcours organisé par la FNDIRP visant à honorer les résistants de la ville / Des intervenants pour raconter les différents faits de résistance / Présence d'un porte-drapeau.

Intervention de Guy Morvan (président de la FNDIRP nommé à la commission mémoire de l'ONAcVG), de Mme Fouques (Chef de cabinet du maire), d'Annick Monier (conseillère municipale à la mémoire), de Frédéric Carité (petit-fils de Maurice Carité), de M. et Mme Marini (membre de la FNDIRP), de Marie Thomas (chargée de projet à la FNDIRP) et de Pierre-Yves Martin (maire de la ville).



- *Construire un parcours de mémoire :*

Intégrer les quatre récits matérialisés par des QR code dans l'espace urbain / Projet pérennisé par des professeurs d'histoire-géographie du collège Lucie Aubrac à Livry-Gargan.

Bilan / Perspectives :



15^e participation consécutive à ce concours. Les élèves ont remporté un prix académique dans la catégorie travail collectif.

Des exemples de productions réalisées par les élèves sont disponibles sur le lien suivant :

<https://cnrdlhs.wixsite.com/monsite> ou sur le portail e-sidoc

Une cérémonie s'est tenue à la préfecture de Bobigny où des prix ont été remis par le préfet et le DASEN à une délégation d'élèves.

✓ **Option** – Initiation à l’ethnologie et au travail d’enquête (2^{nde}7)
<http://lyceesellier.fr/projet-ethnologie/>

Professeurs partenaires : Mme MEFITEH (Français)

Séquence : Projet annuel d’1h / semaine dans le cadre des parcours culturels avec la classe de 2^{nde}7

Objectifs :

Se constituer un savoir commun

Favoriser la tolérance et l’ouverture sur d’autres cultures

Rendre-compte par des différents médiums d’une enquête ethnographique

Développer des connaissances sur l’autre, travailler sur la transmission et les parcours de vie

Développer des compétences d’élèves ethnographes

Déroulement :

Constitution d’un savoir commun à partir de quelques études de cas

- Photolangage sur la fête – Etude ethnologique pour comprendre ce qu’est le métier d’ethnologue
- Corpus de travail sur la musique comme invariant culturel

Art, culture et rites d’initiation

Sortie au Quai Branly – D’abord à travers un parcours, chaque groupe a arpenté les collections du musée pour y retrouver une série d’objets : raconter pour chacun son histoire, son contexte, son usage, sa région du monde et son mythe. Ensuite à l’aide d’un guide, nos apprentis ethnologues se sont intéressés à une sélection d’objets autour d’un thème : **les rites d’initiation, les mythes de l’origine du monde.**



<http://lyceesellier.fr/la-classe-ethnologie-decouvre-les-oeuvres-du-quai-branly/>

Première mini-enquête de terrain :

La place de l’homme et de la femme dans l’espace urbain.

Cette première enquête ethnographique est l’occasion de se mettre dans la peau d’un chercheur. Le sujet est le même pour chaque groupe. En revanche, chacun doit définir un terrain d’enquête différente (la rue, le centre commercial, les terrains de sport...), formuler des hypothèses, aller sur le terrain en phase d’observation, interviewer des personnes, infirmer ou confirmer son hypothèse de départ. Chaque enquête fait enfin l’objet d’une restitution devant la classe.

La grande enquête de terrain – Parcours migratoire :

Cette année, les élèves ont travaillé sur le thème « Parcours migratoires ». A partir de l’analyse d’une série de portraits <https://www.histoire-immigration.fr/portraits-des-histoires-singulieres>, les élèves s’initient à la méthodologie et au guide d’entretien.

Ils ont rencontré à trois reprises une ethnologue qui les a préparés à l’enquête de terrain.

<http://lyceesellier.fr/la-classe-de-2nde7-commence-les-ateliers-debats-ethnologie/>



Chacun a choisi une personne de son entourage pour s'entretenir avec elle et réaliser son portrait sous forme de parcours de vie.

Nos apprentis ethnologues ont récupéré différents matériaux (audios, écrits, iconographiques) permettant de réaliser un panneau d'exposition. Certains ont été numérisés pour laisser une trace virtuelle de leur travail dont le résultat est à la fois émouvant et de grande qualité.

<http://lyceesellier.fr/parcours-de-migrants-exposition-virtuelle-des-2nde7-2024-2025/>

Parcours de migrants. Ayoub par Zaina
Parcours de migrants. Ayoub par Zaina

« Je me suis caché dans un bateau »

Lieu : Café à Paris
Date : 2003
Description : Premier café à Paris

Lieu : Casablanca
Date : 1951
Description : Sur cette photo se trouve Ayoub et ses frères dans leur pays d'origine.

« Parfois je me force à m'être pas moi-même de façon à m'intégrer dans certains lieux » 2in2in

Il a migré illégalement en se cachant dans un bateau de pêche. À son arrivée, Ayoub a rejoint des amis qui avaient migré de la même façon que lui, quelques années plus tôt.

Au Maroc Ayoub n'avait pas de travail et sa famille était très pauvre. Lorsqu'il a décidé de migrer, ça a été très dur pour lui car il a dû laisser ses frères et sa mère, seuls là-bas.

Après quelques mois passés en France, Ayoub a perdu ses habitudes culturelles mais a gagné des habitudes plutôt sociales. Il a eu beaucoup de mal à s'intégrer et a vécu beaucoup de discriminations sur sa façon de parler et sur son apparence.

Lieu : Paris
Date : 2003
Description : Sur cette photo se trouve Ayoub et ses amis avec lesquels il a migré

Un souvenir musical ? Les émigrants d'Aznavour. 0m41s

Bilan et perspectives :

Malgré quelques élèves absentéistes, une grande majorité de la classe a mené l'enquête sur les parcours migratoires d'un membre de leur entourage, avec sérieux et enthousiasme. Le corpus audio, iconographiques, les synthèses faites par les élèves sont souvent de grande qualité. Les ateliers avec l'ethnologue de l'association EthnoArt ont été riches en termes d'apport méthodologique.

Et au-delà de la méthode, ce travail de transmission à travers l'enquête de terrain a permis aussi à certains de découvrir une histoire familiale, le parcours singulier d'un grand-père ou d'un autre parent, et ce partage a suscité de vrais moments d'émotion.

Dans la thématique « parcours de migrants », nous proposons l'année prochaine un focus sur la dimension sociale et culturelle de la cuisine aux élèves apprentis ethnologues.

Les élèves font leur bilan de l'année en podcast :

<http://lyceesellier.fr/projet-culturel-la-passage-de-temoin-des-2nde7/>

✓ Option classe média – L’EMI, outil d’expression de l’élève et d’apprentissage du journalisme (2nde3)

Dans le cadre des parcours culturels (1h/semaine à l’année, en demi-groupe)
Disciplines associées : physique-chimie, espagnol, EMC

Professeure partenaire : Mme CANET

Objectifs :

- Faire réfléchir les élèves sur le rôle et la place des médias dans la société
- Analyser les codes d’écriture et de réalisation de différents formats radio (structure, habillage sonore) / Mettre les élèves en situation de production de médias.
- Maîtriser le montage son (la technique) / Travailler sur sa voix (tonalité, volume, articulation)
- Travailler à l’investigation d’un sujet hors les murs (interviews, micro-couloirs, prises de sons, réalisation d’un reportage...)
- Maîtriser différents outils de travail et de diffusion d’informations : Audacity, Canva, Capcut

Nous travaillons notamment des axes liés à la formation à la citoyenneté et à l’autonomie : la capacité à prendre la parole devant le groupe, la capacité à travailler en groupe, la capacité à s’informer régulièrement, avoir un regard critique et savoir se forger une opinion.

Déroulement :

Cours théorique sur les médias et la radio sous forme d’ateliers d’analyse

Découvrir les médias / Découvrir le média radio / S’initier à l’écriture radio (langage médiatique) / Découvrir les techniques de maîtrise de la voix (la voix, le ton, la posture) / Prendre en main le matériel radio / s’initier à l’enregistrement.

Analyser et produire de l’information

-Des ateliers d’analyse de formats radiophoniques :

Découvrir le flash info, la chronique ou le reportage, l’interview

-Des TP de réalisation de podcasts radio et de capsules vidéo :

Réalisation d’un journal radio et Tv en plateau à partir de dépêches d’info, d’un reportage à partir d’une sortie scolaire, d’une capsule vidéo sur des sujets locaux, d’une émission radio sur un film.

-Participation aux ateliers de la Maison de la Radio et de Radio Campus

2 ateliers sur la réalisation d’un journal radio – Novembre 2024 et janvier 2025

<http://lyceesellier.fr/la-classe-media-realise-son-1er-journal-a-radio-france/>

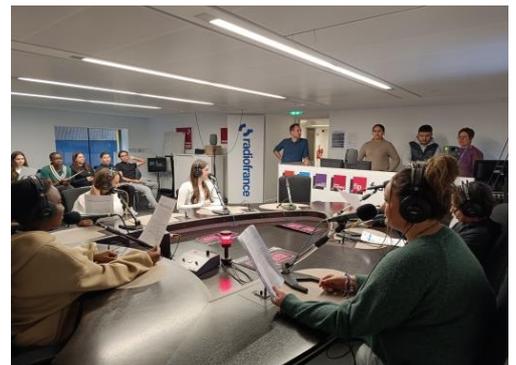
<http://lyceesellier.fr/la-classe-media-enregistre-a-radio-campus-paris/>

-Sortie au musée dans le but de réaliser un reportage au Quai Branly (recueillir le matériel radio, prise de sons, de notes), travail sur le matériau recueilli. Podcasts :

<http://lyceesellier.fr/musee-du-quai-branly-reportage-radio-sur-le-terrain/>

-Sortie au siège de TF1 sur le traitement médiatique de la reconstruction de la cathédrale

NDP <http://lyceesellier.fr/la-classe-media-rencontre-des-grands-reporters-au-siege-de-tf1/>



-Intervention de deux journalistes au lycée sur le reportage écrit et sur les femmes dans le sport :

<http://lyceesellier.fr/semaine-de-la-presse-la-classe-media-rencontre-la-journaliste-bahar-makoo/>

<http://lyceesellier.fr/la-classe-media-rencontre-une-journaliste-sportive/>



Réalisation d'une émission radio dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma

Une émission réalisée par 15 élèves journalistes de la classe média. Ils ont travaillé sur différents angles du film « The host »

<http://lyceesellier.fr/lyceens-et-apprentis-au-cinema-emission-radio-special-the-host/>



Réalisation d'un reportage sur l'inauguration du nouveau lycée par Mme Péresse :

<http://lyceesellier.fr/reportage-de-la-classe-media-lors-de-linauguration-du-lycee/>

Bilan :

-La démarche de projet a permis aux élèves de développer leur autonomie dans le travail et les tâches à mener

-Un renforcement de la curiosité des élèves envers l'actualité

-Certains élèves ont produit des travaux de qualité qui ont aussi rayonné au sein de l'établissement et à l'extérieur de l'établissement : **obtention du 1er prix académique du concours Médiatiks des médias scolaires pour la deuxième année consécutive**

<http://lyceesellier.fr/1er-prix-academique-pour-la-radio-du-lycee/>



Retour réflexif en fin d'année

-Séquence bilan de l'année : réflexion autour des compétences travaillées / impressions des élèves. Réalisation d'une vidéo « passage de témoin » pour les élèves de la classe média de l'année prochaine. Ce travail réflexif permet de revenir sur les acquis de l'année.

Les élèves font leur bilan de l'année en podcast :

<https://www.youtube.com/watch?v=Fme3gmsD2Ns>



Pour écouter l'ensemble des productions radiophoniques de l'année :

<http://lyceesellier.fr/gds-radio-des-podcasts-pour-tous-les-gouts/>

✓ **Projet – Favoriser la culture générale et l’expression à travers l’écriture radio. BTS passerelle**

Dans le cadre des besoins identifiés, compétences spécifiques liées aux attitudes et aux aptitudes de ces élèves

Objectifs :

-**Travailler avec les étudiants autour de l’actualité et de l’information** : Développer des compétences civiques et sociales / Rôle, place et fonctionnement des médias dans la société

-**Nourrir la culture générale des étudiants en débattant autour de sujets sociétaux**

-**Favoriser l’expression écrite et l’expression orale des étudiants** : Travail d’écriture en appliquant les codes de la presse écrite et de la presse radio / Travail sur les techniques d’oralité, rendre compte.

1. Atelier d’analyse des radios en France (fonctionnement, économie des médias, contenu)

Chaque séance de cours débute par une courte présentation de l’actualité de la semaine et un échange autour de ces informations.

-Savoir restituer à l’oral une information écrite issu d’un article

-TP : Réécrire un sujet pour la radio à partir d’un fait divers + enregist. (Apprentissage des codes d’écriture radiophoniques)

-TP : Lire et analyser une infographie / Réaliser une chronique radio.



2. Séquence sur les formats journalistiques

TP sur le journal radio autour de dépêches d’information

<http://lyceesellier.fr/les-etudiants-en-bts-pass-realisent-leurs-premiers-journaux-radio/>

TP sur le format émission autour du sujet Ukraine - Etats-Unis

<http://lyceesellier.fr/la-question-de-lukraine-et-des-etats-unis-emission-radio-des-bts-pass/>

TP sur le dessin de presse autour d’une exposition réalisée par Cartonning for peace.

<http://lyceesellier.fr/podcaster-un-dessin-de-presse-pour-decrire-et-donner-ses-impressions/>

TP sur le la chronique argumentative autour de leur période de stage

<http://lyceesellier.fr/les-eleves-de-la-classe-passerelle-nous-parlent-de-leur-stage/>

3. Séquence sur la mythologie

-Caractéristiques d’un mythe / Etude du mythe fondateur / Travail sur un héros

-Travail sur le schéma narratif / Lecture d’un roman, collection « mythologie noire », débat.

4 Séquence bilan de l’année

Un travail réflexif qui permet de revenir sur les acquis de l’année. Les élèves font le bilan de leur année en cours d’éducation aux médias : <http://lyceesellier.fr/faire-de-la-radio-en-bts-passerelle-bilan-de-lannee/>

Bilan :

-La démarche de projet a permis aux élèves de développer leur autonomie dans le travail et les tâches à mener

-Un renforcement de la curiosité des élèves envers l’actualité

-Obtention du 1^{er} prix académique du concours Médiatiks des radios lycéennes auquel a participé la classe de BTS passerelle. **Le jury a notamment retenu le travail sur les dessins de presse.**

✓ La fabrique de l'information / Fake news et démocratie (1STS2)

Professeur partenaire : M. EMERIAUD (Histoire-géographie)

Objectifs :

Découvrir et décoder les caractéristiques d'une fake news

S'initier à l'écriture radio et à la chronique argumentative en déconstruisant une fake news

Comprendre le lien entre fake news et mise en danger de la démocratie ? Comment s'en prémunir efficacement ?

Dans le cadre d'une séquence en EMC 1^{er} techno, les élèves de la classe de 1STS2 se sont transformées en journalistes et Fact checker l'espace d'une activité, pour démonter une fake news de leur choix.

◦ **Etape 1 :** Dégager les principales caractéristiques d'une fake news.

Comprendre les notions de « Fake news », « infox », « canular » et savoir les différencier

◦ **Etape 2 :** Etude de cas par l'image truquée, détournée, manipulée.

Fact-checker des photographies par une recherche sur Internet en travaillant notamment sur le croisement des sources, leur évaluation et les intentions de l'auteur

◦ **Etape 3 :** Comprendre les mécanismes des fake news à travers 2 vidéos pédagogiques (Arte, France Info).

Travail sur le modèle économique de ces entreprises, l'audience, l'intérêt du fact checking

◦ **Etape 4 :** TP – se mettre dans la peau d'un fact-checker.

Choisir une fake news et trouver les arguments pour la déconstruire

◦ **Etape 6 :** Enregistrement des chroniques argumentatives des élèves en studio radio

Dont voici un exemple :

<http://lyceesellier.fr/le-citron-guerit-le-vih-yasmine-et-ines-demonte-cette-fake-news-en-2-minutes/>



Le citron guérit le VIH ? Yasmine et Inès démontent cette fake news en 2 minutes

Webmaster - 24 janvier 2025 -
Actualité et vie lycéenne / Actualités 2024-2025 / GDS Radio - La radio du lycée / Janvier 2025

Projet annuel – Education aux médias et ouverture culturelle (MLDS)

Dans le cadre des besoins identifiés, compétences spécifiques liées aux attitudes et aux aptitudes de ces élèves

Objectifs :

- Travailler avec les élèves autour de sujets sociétaux afin de développer des compétences civiques et sociales /
- Communiquer et travailler en équipe : savoir écouter, faire valoir son point de vue
- Favoriser l'expression écrite et l'expression orale des élèves à travers :
 - des travaux d'écriture en appliquant des codes d'écriture journalistique
 - des travaux sur les techniques d'oralité, rendre compte de l'actualité, s'enregistrer.



Déroulement :

Différentes activités souvent en lien avec l'actualité ont été menées avec le groupe classe. Difficile d'établir une progression avec la classe due aux absences perlées. Les activités étaient donc réalisées en 1 séance, voir 2 séances.

Travaux pratiques et restitution :

- Savoir restituer à l'oral une information écrite issu d'un article
- TP : **Apprentissage des codes d'écriture radiophoniques** : Réécrire un sujet pour la radio à partir d'un fait divers

-TP sur **La chronique musicale**

<http://lyceesellier.fr/les-eleves-de-mlds-sessaient-au-podcast-en-musique/>

-TP sur le **journal radio** autour de dépêches d'information

Réalisation de plusieurs journaux radio dont voici deux exemples :

<http://lyceesellier.fr/le-journal-radio-des-mlds-du-25-mars-2025/>

<http://lyceesellier.fr/journal-radio-du-11-mars-2025-par-les-eleves-de-mlds/>

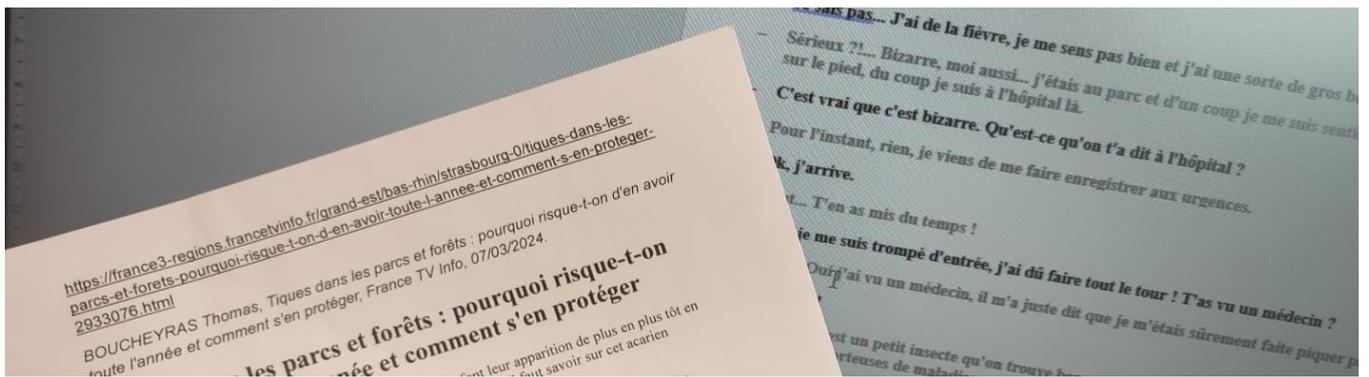
-TP sur le la chronique argumentative autour de leur période de stage

<http://lyceesellier.fr/des-eleves-de-la-classe-remob-nous-parlent-de-leur-stage-en-entreprise/>



Les élèves font le bilan de leur journée de restitution

http://lyceesellier.fr/wp-content/uploads/2025/06/2025-mlds_bilan-de-lannee.mp3



✓ **La chasse aux fake news** – Comprendre, analyser et improviser sur le phénomène de fake news(MLDS)

Séquence : Projet semestriel de 2h hebdomadaires avec la classe de MLDS

Objectifs :

- 1 – Développer l'esprit critique pour comprendre les mécanismes des théories du complot
- 2 - Sensibiliser au théâtre d'improvisation

Déroulement :

Introduire la notion de fake news

Brainstormer sur une notion / Lire une exposition : *Histoire de fausses nouvelles* en prenant des notes / Faire une restitution orale/ Improviser sur la rumeur et la déformation d'une information.

Fabriquer une brève théorie du complot

Visionner un faux documentaire sur une théorie du complot / Evaluer la crédibilité de l'information présentée / Synthétiser une information avec le questionnement quintilien / Repérer les arguments rhétorique et émotionnel / Créer sa propre théorie / Improviser en se servant d'une théorie du complot comme excuse.

Comprendre la notion d'information en analysant un article de presse alarmiste

Définir la notion d'information / Sourcer, lire, questionner et présenter un article / Improviser sur l'émotion de la panique

Fabriquer une anecdote puis une fake news

Rédiger une anecdote comprenant des lois de proximité / Différencier les types de fake news / Intégrer dans l'anecdote des fake news / Improviser sur les émotions de la joie et de la peur en fonction des fake news proposées

Analyser une théorie du complot

Brainstormer sur une notion / Déconstruire une théorie en se basant sur des exemples / Créer sa propre théorie à partir d'une information / Improviser sur une situation de scandale basée sur une théorie du complot

Utiliser des arguments fallacieux pour défendre une théorie du complot

Brainstormer sur une notion / Distinguer les différents types d'argument fallacieux / Inventer des arguments fallacieux pour défendre sa théorie du complot



✓ **Théâtre** - Ecrire et jouer une pièce de théâtre sur une théorie du complot (MLDS)

Intervenant : M. COOK (*Maître des mots*)

Séquence : Projet semestriel de deux heures hebdomadaires avec la classe de MLDS

Objectifs :

- 1- Développer l'esprit critique des élèves en les plaçant en tant qu'acteur dans le processus de création, d'analyse et de debunkage d'une théorie du complot.
- 2- Développer la confiance en soi en améliorant le niveau de langue et d'expression
- 3 - Imaginer, écrire et mettre en scène une pièce de théâtre

Productions :

- Une pièce de théâtre sur des théories du complot inventées par la classe
- Représentation de 15 minutes avec mise en scène (annulée faute d'élèves présents)

Déroulement

Ecrire une pièce de théâtre

Imaginer le cadre spatio temporel des scènes / Définir le profil des personnages

Mettre en scène une théorie du complot

Apprendre collectivement les textes (mémorisation et prononciation) / Jouer dans un espace scénique défini (placements du corps et de la voix)

Interventions :

Joël Cook, ancien journaliste a permis à la classe de faciliter l'écriture des textes sur des théories du complot en réfléchissant collectivement sur le cadre spatio temporel et le profil des personnages.

Bilan / Perspectives :

En raison de la volonté d'intégrer dans les classes en cours d'année le maximum de ces élèves, le projet n'a pu aboutir à une représentation. Par contre, tous se sont prêtés au jeu en dépassant leurs blocages (prononciation, volume de la voix, apprentissage du texte). L'année prochaine, dans la perspective de les faire faire jouer devant un public, nous pensons proposer un spectacle avant les vacances de printemps.



✓ **Option** – Parcours culturel : Analyser des pièces de théâtre, improviser sur un genre théâtral, réaliser une affiche contestataire et jouer des saynètes sur la thématique des inégalités(2nde4)

Professeurs partenaires : M. BRIFFON (Français)

Séquence : Projet annuel d'une ou deux heure(s) hebdomadaire en option avec la classe de 2^{de}4

Objectifs :

- 1 - Développer la confiance en soi par la prise de parole en public
- 2 - Sensibiliser aux différentes pratiques de cet art en imaginant des dialogues et en mettant en scène des saynètes
- 3- Analyser une mise en scène

Déroulement :

Analyse d'extraits de pièces de théâtre :

Découvrir l'univers du théâtre (lieux, histoire, fonctions et genres) / Improviser sur un genre théâtral

Concevoir et réaliser une affiche contestataire

Choisir un sujet sur les inégalités (grossophobie, économique, racisme, homme/femme, ...) / Lire des articles présélectionnés sur leur sujet / Analyser différents types d'affiches (rapport texte/image, couleurs, mouvement, angle, ...) / Créer des affiches par groupe à partir de photo, de dessin, de canva et de retouche sur un logiciel de traitement d'image (Gimp).

Mettre en scène et jouer des saynètes sur les inégalités

Choisir un texte de théâtre portant sur une discrimination / Mettre en scène /

Productions :

-Des affiches abordant chacune une inégalité / Un spectacle composé de multiples saynètes.

Sorties :

- Pièce de théâtre *Roméo et Juliette* de William Shakespeare au théâtre de la Cartoucherie
- Pièce de théâtre *Le Menteur* de Pierre Corneille au théâtre de la Scala

Bilan / Perspectives :

Le point fort du projet repose sur la multiplicité de ses approches. Les élèves ont été tour à tour critique théâtre, apprenti comédien et metteur en scène.



✓ Atelier Manga – Dessiner et orienter le lecteur vers un manga

Séquence : Atelier annuel ouvert à tous les élèves

Objectifs : *Développer la confiance en soi / Echanger sur des lectures / Dessiner une fresque / Travailler en groupe / Trouver un angle pour parler d'une histoire.*

Production :

- * Un schéma de la fresque
- * 4 QR code présentant des mangas

Déroulement :

Dans le club manga, les profils sont riches et variés. Certains sont passionnés par les histoires et d'autres sont des experts en dessin.

La promotion de la lecture Présents tous les jeudis à 12h, les élèves se retrouvent au coin manga pour partager de leur coup de cœur du moment. Ensemble, nous trouvons un angle pour parler de leur histoire. Un power point de 5 à 6 diapos est réalisé et accessible par un QR code. Des cartes le comprenant sont disposées sur la banque de prêts et dans le coin manga.

La fresque a pour fonction d'habiller un pan de mur du coin manga. Dans un décor de forêt, des personnages célèbres des mangas les plus vendus seraient représentés en confrontation les uns avec les autres.

Bilan / Perspectives :

Le groupe de cette année a été une nouvelle fois imaginaire et moteur. Les cartes disposées sur la banque de prêt éveillent la curiosité des lecteurs. La fresque qui n'est qu'à l'état de schéma est amenée à se concrétiser l'année prochaine.





✓ **Théâtre** - Improviser, interpréter des contes et jouer une pièce de théâtre (2nde FLE)

Professeurs partenaires : M. BRIFFON (Français)

Séquence : Projet annuel d'une heure hebdomadaire avec la classe de 2nde FLE

Objectifs : *Développer la confiance en soi / Améliorer le niveau de langue et d'expression / Sensibiliser aux différentes pratiques de cet art / Mettre en scène une pièce abrégée de théâtre*

Production :

- Récitations expressives de contes
- Spectacle sur la pièce *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco

Déroulement :

Mise en situation de dialogue type DELPH (faciliter le quotidien des primo arrivants et la réussite au diplôme du DELPH)

- S'échauffer collectivement suivi par des exercices en cercle ou en mouvement.
- Improviser en se décrivant, se présentant, se dirigeant, et en se questionnant.

Raconter un conte traditionnel

- Améliorer la prononciation, la compréhension du vocabulaire et du sens des textes.
- Résumer en quelques lignes un texte.
- Travailler la respiration pour une meilleure maîtrise du rythme des textes.
- Apprendre et conter une histoire de manière expressive (visage, corps, voix) pour transmettre les émotions.

Improviser, mettre en scène et jouer *Rhinocéros*

- Choix des personnages en fonction des aptitudes et des envies.
- Lecture collective du texte abrégé / Apprentissage du texte / Mise en scène
- Filage

Bilan / Perspectives :

Des progrès visibles en expression orale et corporelle ont été constatés auprès de ces élèves. L'effectif stable de la classe a permis de mener à bien le projet. Nous envisageons de mettre en scène la pièce de théâtre à succès d'Alexis Michalik *Le porteur d'histoire* pour l'année prochaine.



✓ Au CDI, le rythme des expositions de l'année 2024-2025

Septembre-octobre 2024 – Histoires de fausses nouvelles

Cette exposition retrace l'histoire en France des fausses informations : des pastiches et canulars jusqu'aux fake news et théories du complot. Plusieurs classes ont profité de cette exposition pour travailler ces thématiques liées à l'Education aux médias, notamment la classe de MLDS, la classe Média et la classe de BTS passerelle.



Novembre 2024 – Exposition « Frontières »

Le CDI accueille l'exposition « Frontières » réalisée et prêtée par le musée national de l'histoire de l'immigration. Elle est au CDI jusqu'au jeudi 28 novembre 2024. Cette exposition propose de comprendre comment les frontières se sont construites, ont évolué, au delà de la dichotomie entre ouverture et fermeture, entre nationaux et étrangers, entre migrants économiques et réfugiés politiques. Il y a 9 panneaux et un questionnaire peut servir de support aux élèves pour entrer dans l'exposition.



Janvier 2025 – Dessine moi l'écologie

Le CDI du lycée accueille l'exposition « Dessine moi l'écologie » du 16 au 26 janvier 2024. Cette exposition aborde de manière ludique les enjeux liés à la pollution, à la gestion des déchets ou encore à la biodiversité afin de sensibiliser jeunes et adultes au dérèglement climatique et à les inciter à s'engager davantage en faveur d'un monde durable.



Mars-Avril 2025 – TOPO : dans les coulisses de la fabrication du reportage dessiné

Cette exposition composée de 24 panneaux a été conçue pour faire découvrir les coulisses de la fabrication du magazine. Elle revient tout d'abord sur les différentes étapes de fabrication d'un reportage dessiné puis donne la parole aux journalistes, dessinateurs et membres de la rédaction afin qu'ils expliquent le traitement des sujets parus dans TOPO.



Inventaire / état des prêts en cours en date du 1^{er} juillet 2025



Etat des lieux de l'inventaire :

- 20 livres et 1 DVD sont introuvables dans le fonds documentaire
- 40 BD qui correspondent à un carton égaré pendant le déménagement
- 51 livres issus des séries que l'on distribue aux élèves pour étude d'œuvres en français égarés suite au déménagement / volés ?
- Une cinquantaine de revues égarées pendant le déménagement

Etat des lieux des prêts en cours :

Après plusieurs rappels et relances, 11 élèves du lycée n'ont toujours pas régularisé leurs prêts en cours. Cela correspond à 11 documents non récupérés à ce jour.