

CDI

Lycée des métiers de la Santé et du Social Henri Sellier Projets et politique documentaire 2025-2026



La politique documentaire du CDI et sa mise en œuvre.....	p. 2-8
Progression des apprentissages de la culture de l'information et des médias.....	p. 9-10
Etat des lieux du CDI – Statistiques de la fréquentation et des prêts.....	p. 11-16
Bilan des projets pédagogiques de l'année 2024-2025.....	p. 17-39
Le rythme des expositions au CDI.....	p. 40-41
Budget du CDI pour l'année scolaire 2024-2025	p. 42
Inventaire / Etat des prêts en cours.....	p. 43

La politique documentaire du CDI

L'objectif principal de la politique documentaire est de faire du CDI un lieu de formation, de lecture, de culture et d'accès à l'information. Les professeurs-documentalistes forment les élèves à l'information documentation et contribuent à leur formation en matière d'éducation aux médias et à l'information.

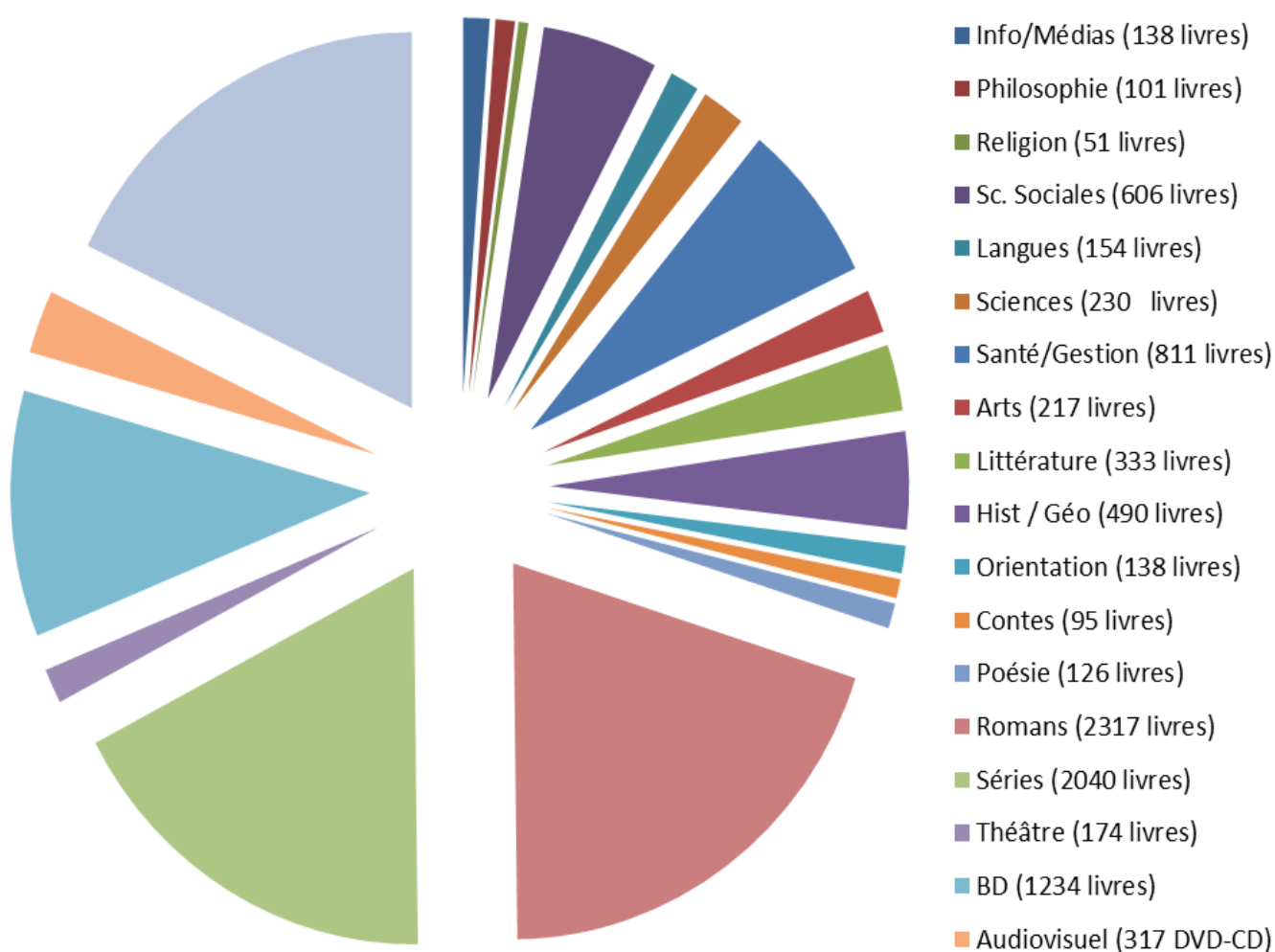
I. Etat des lieux du système documentaire

Dans le cadre d'un pilotage de la politique documentaire, un état des lieux annuel est fait chaque année pour déterminer l'existant, préciser les besoins et fixer des orientations.

L'objectif principal de cet état des lieux est de mettre en place une bonne articulation entre les différentes ressources et les besoins exprimés ou constatés. Cet état des lieux s'établit à partir de différents indicateurs qui en permettent l'évaluation.

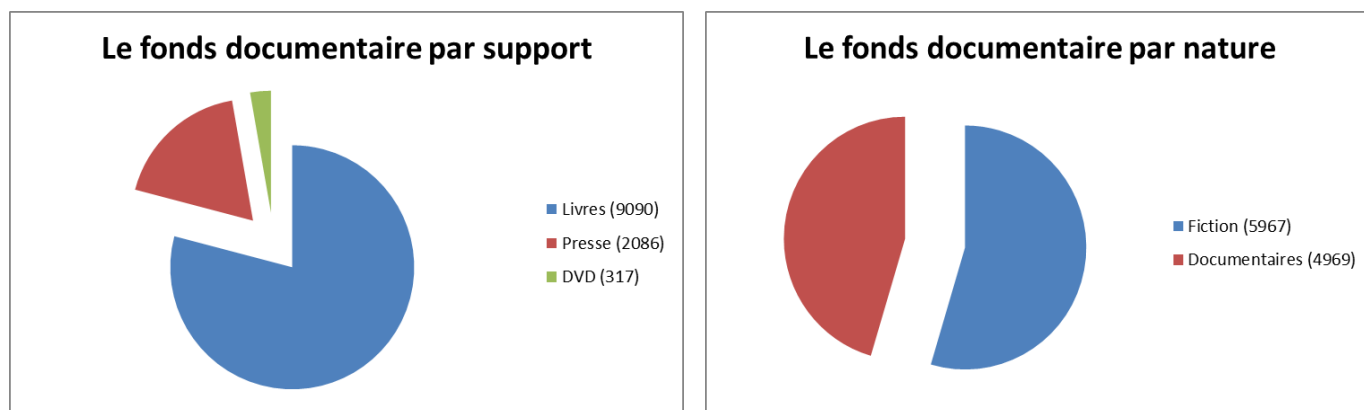
A. Les ressources documentaires du CDI

Répartition du fonds documentaire - juin 2026



1) L'inventaire des ressources disponibles

Au 26 juin 2026, le fonds documentaire du CDI est constitué de **11493 documents** pour **33634 notices**, dont voici la répartition par support et par nature.



Parmi la presse papier, **les abonnements en cours** évoluent chaque année selon les besoins des professeurs, des élèves, des offres des ressources numériques de l'ENT.

Nous recevons 15 périodiques que l'on découpe en 3 grandes catégories :

- L'information générale :

Le Monde, Le Parisien (presse papier)

Brief.me, Brief.eco et Europresse (presse en ligne)

- L'information locale :

Seine-Saint-Denis Le magazine, Livry-Gargan Mag'

- L'information spécialisée

Domaine sanitaire et social : *Sciences Humaines, Les Grands Dossiers, L'aide-soignante, Métiers de la petite enfance, Que choisir Santé, Le journal de l'animation.*

Le domaine de l'éco-gestion : *Capital, Que choisir, 60 Millions de consommateurs.*

Le domaine scientifique : *Epsilon*

Le domaine de la pédagogie : *Les chemins de la Mémoire, L'Histoire, NRP.*

Le désherbage

Suite au réaménagement du CDI l'année précédente où nous avons eu l'opportunité de désherber beaucoup d'anciens documents périmés, vieillissants ou inutilisés, l'opération cette année est presque invisible : nous avons mis au pilon les anciennes collections du journal *Le Monde* et les archives du *Parisien* ainsi qu'une dizaine de livres périmés.

2) Les stratégies mises en place pour valoriser les ressources documentaires du CDI

-**Des expositions** régulières de livres à l'occasion de journées thématiques, en fonction de journées thématiques, d'un projet mis en valeur. Un choix de documents est exposé au CDI, généralement chaque mois.

-**PRONOTE** : Communication mensuelle aux personnels du lycée, aux élèves, de l'information liée à l'orientation, à l'actualité culturelle, aux projets et expositions du CDI.

-**Portail et base de données e-sidoc** : Vitrine numérique du CDI, on y trouve en un clic toutes les nouveautés. C'est aussi le catalogue de ressources en ligne interconnecté avec PRONOTE : Sélection de résultats, réservations de documents, vue sur l'état des prêts pour chaque usager.

-**Le site du lycée** : Mise en ligne régulière de l'actualité du CDI et de ses actions pédagogiques et culturelles

-**L'affichage**: dans les couloirs et au CDI, il permet de diffuser journées portes ouvertes, expos en cours dans la région, actualité de la ville, etc.

3) Mesurer les besoins des différents usagers par des outils appropriés

-**L'espace suggestions d'achats** (sur le tableau mobile) permet aux élèves de nous faire part de leurs envies ou de leurs besoins.

-**Sollicitation, collaboration et enquêtes** : auprès des élèves sur leur pratique de lecture, leurs préférences, leurs suggestions d'abonnements.

Certains professeurs sont des référents pour des suggestions pertinentes, notamment **l'arrivée des nouvelles spécialités en filière générale qui nécessite d'enrichir le fonds**. Ces diagnostics permettent de faire évoluer notre politique d'acquisition.

B. La gestion du fonds documentaire et la politique d'acquisition

En matière de gestion du fonds documentaire, après avoir mis en cohérence la classification Dewey avec les besoins exprimés, les nouvelles priorités et réalisations se portent sur l'enrichissement particulier de certains fonds.

✓ Le fonds audiovisuel - 1/10 du budget

-Acquisition de films documentaires (libre de droit) en lien principalement avec les débats de société actuels (racisme, discrimination, homosexualité, questions de genre...), les **champs de la santé et du social**, pour répondre aux programmes des disciplines (techno et professionnel) et aux **dispositifs de prévention** sanitaires et sociaux.

-Acquisition de **pièces de théâtre, des classiques du cinéma** français et international pour répondre à une politique d'ouverture culturelle, aux programmes de lettres, aux dispositifs liés à **l'éducation à l'image**.

✓ Les abonnements – 2,5/10 du budget

-Abonnement à des revues spécifiques à nos filières et aux quotidiens **Le Monde et Le Parisien**. Le premier est mis à disposition des enseignants en salle des profs, *le Parisien* au CDI pour les élèves. Aussi, les deux journaux sont exploités en séances pédagogiques (EMI, Revue de presse, etc.).

✓ **Les livres (fiction et documentaires) - 5/10 du budget**

-**Enrichissement régulier du fonds en fiction** (BD, mangas, romans, romans graphiques) pour répondre à la demande des élèves et des collègues. Le fond fiction est aussi le support d'accompagnement dans une **politique d'incitation à la lecture**. Les documentaires, dans une moindre mesure, sont achetés pour répondre aux besoins spécifiques des classes à filières technologiques.

✓ **La ludothèque – 0,5/10 du budget**

-Création d'un nouvel **espace de jeux ludiques, éducatifs et pédagogiques** : Achat de puzzles, accessoires, jeux divers.

✓ **L'orientation - 1/10 du budget**

-**Enrichissement du fonds en documentation ONISEP** (brochures, livres,...), investissement dans les **classeurs CDI** à partir de septembre 2026

C. Communiquer et favoriser un accès optimal aux ressources documentaires

1) L'accueil des élèves

Horaires d'ouverture

Il a été convenu que le CDI serait ouvert :

Le lundi de 8h00 à 18h00

Le mardi de 8h00 à 18h00

Le mercredi de 8h00 à 17h00

Le jeudi de 8h00 à 18h00

Le vendredi de 8h00 à 16h00

Il est par conséquent ouvert 47 heures chaque semaine en continu. Nous avons privilégié une ouverture du CDI en continu permettant un accès le plus souple possible aux élèves, un grand nombre d'entre eux souhaitant y venir sur la pause méridienne.

Modalités d'accès des usagers et régulation des flux

Le CDI étant un lieu de travail et de lecture, le nombre d'élèves susceptibles d'avoir accès au CDI chaque heure est limité à 50, ce qui correspond au nombre maximal de places assises.

Régulièrement, nous dispensons un enseignement à différentes classes du lycée. En fonction des places disponibles et du contexte du cours, d'autres élèves peuvent toutefois accéder à l'espace de manière autonome, ou bien lorsque nous sommes tous les deux présents.

Notre CDI n'est pas seulement un lieu de ressources géré par un documentaliste, c'est aussi et avant tout un lieu de formation, une salle d'enseignement spécialisée, il est donc parfois occupé (et non fermé) par des classes qui y travaillent.

Il est primordial que l'ensemble de la communauté éducative ait conscience que le CDI est avant tout un lieu de formation, de lecture, de culture et d'accès à l'information, ce que rappelle notre circulaire de missions de mars 2017. Nous avons en charge l'organisation des ressources pédagogiques et documentaires de l'établissement mais aussi l'acquisition par les élèves d'une culture de l'information et des médias. Nous contribuons, par notre politique documentaire, à la réussite des élèves.

2) L'aménagement de l'espace

Le nouveau CDI, livré en octobre 2024 a été réaménagé en différents espaces bien distincts :

- L'espace « **travail** » : Mise à disposition des ressources documentaires, de tables et d'ordinateurs de travail, d'un ENI
- L'espace « **apprentissage** » : Salle de cours EMI (26 places) mise à disposition de matériels multimédia
- L'espace « **détente** » : Coin lecture ROMAN / MANGA / BD avec poufs et fauteuils
- L'espace « **avenir** » : Coin orientation + bureau du ou de la Co-psy
- L'espace « **jeux** » : Coin avec plateau puzzle participatif + tables d'échecs + jeux divers à vocation éducatifs
- L'espace « **studio radio** » : Salle d'enregistrement de podcasts accessible à l'ensemble des classes

3) Communication et diffusion de l'information : le site Internet du lycée

Nous administrons le site Internet du lycée <http://lyceesellier.fr/>

Refonte totale du site du lycée en 2022-2023: nouveau nom de domaine, nouvel hébergeur OVH, nouveau CMS, nouvelle charte graphique. La bascule s'est faite en novembre 2022. L'interface est beaucoup plus souple d'utilisation pour le webmaster, visuellement plus ergonomique pour les visiteurs.

Toute la communication d'informations administrative et pédagogique, la diffusion et la valorisation des actions menées au lycée s'en trouvent facilitées. Les mises en ligne sont presque quotidiennes, plusieurs centaines d'articles sont déjà en ligne, classés et archivés régulièrement.

Il s'accompagne également du portail e-sidoc <https://0932120z.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi>

La webradio du lycée est à découvrir ici : <http://lyceesellier.fr/gds-radio-des-podcasts-pour-tous-les-gouts/>

4) Le parc multimédia

- 5 PC en accès libre à disposition des élèves au CDI
- 2 PC réservés aux professeurs documentalistes
- 10 PC en salle EMI
- 1 PC pour la gestion de la fréquentation (logiciel **CDISTAT**)
- 1 PC en accès libre dans le coin « avenir »
- 1 imprimante A4 + imprimante A3 couleur
- 9 tablettes numériques
- 6 micros
- Un studio radio fixe et mobile (projet pédagogique Classe Média) + 1 PC pour les enregistrements
- Un ENI mobile

II. Mettre en œuvre des actions de formation dans le cadre de la politique documentaire

En s'appuyant sur la nouvelle circulaire de mission des professeurs- documentalistes publié le 28/03/2017, nous fixons nos actions pédagogiques et éducatives autour de 3 axes principaux :

- 1. L'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information**
- 2. L'acquisition par tous les élèves d'une culture des médias**
- 3. Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture**

1) L'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information

La transformation des modes d'accès à l'information, l'évolution des pratiques sociales des élèves nécessitent une pédagogie faisant davantage appel aux recherches personnelles des élèves. La pratique régulière de ces nouveaux outils mis à la disposition de la communauté scolaire rend indispensable une formation progressive et continue de la recherche d'information.

Qu'elle soit guidée à travers le livre, les périodiques, les applications ou l'outil Internet, les recherches d'information, de documents, doivent être soumises au regard critique de nos élèves, tant en terme de pertinence que de fiabilité des informations trouvées.

L'information documentation a un rôle nécessaire à jouer dans ce type de pratiques et participe à la réussite de tous nos élèves. Les professeurs documentalistes mettent en place une initiation systématique à la recherche documentaire pour les nouvelles classes de seconde (générale, technologique et professionnelle), et ils les accompagnent, dans une démarche de travail sous forme de projet, tout au long de la formation au lycée afin d'établir une progression dans la formation à la culture de l'information.

2) L'acquisition par tous les élèves d'une culture des médias

Le professeur documentaliste contribue à la formation des élèves en matière d'éducation aux médias et à l'information. Il prend en compte l'évolution des pratiques informationnelles des élèves et inscrit son action dans le cadre de l'EMI.

Les élèves doivent être en capacité d'accéder aux médias, de comprendre et d'apprécier avec un sens critique le fonctionnement des médias qui nous entourent : la fabrique de l'information, le langage médiatique, l'économie des médias. Dans le contexte de la société de l'information, l'EMI s'inscrit comme un élément incontournable de la construction des savoirs de l'élève, l'apprentissage de son autonomie et de son devenir citoyen.

L'éducation aux médias concerne toutes les disciplines, elle enrichit le parcours culturel de l'élève, elle encourage et favorise son expression et le prépare à exercer sa responsabilité de citoyen.

La mise en œuvre des différents projets menés par les professeurs documentalistes en partenariat avec d'autres disciplines s'appuient sur le référentiel de compétences en EMI proposé par le CLEMI.

3) Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture

« Le lycée doit donner à la culture la place centrale qui lui revient. Le lycée [...] doit permettre l'accès de tous les élèves à la culture [...]. Les enseignements, la rencontre avec les artistes et les œuvres, les projets de classe contribuent à mettre en place tout au long de la scolarité un véritable parcours culturel ». (BO spécial n°1 du 04 février 2010)

Le professeur documentaliste contribue, à travers les projets menés, d'une part à l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif et culturel, d'autre part à favoriser l'accès des élèves à la culture.

-Participation à des projets qui stimulent l'intérêt pour la lecture : Atelier d'écriture et de lecture, découverte de romans et de BD, lecture à haute de voix de contes, etc.

-Participation à l'ouverture culturelle et artistique : découverte d'œuvres, sorties culturelles dans les musées, venue d'intervenants extérieurs, etc.

-Relations avec des partenaires extérieurs : Le CLEMI, La Maison de la Radio, l'INSERM, La librairie Les 2 Georges, FNDIRP (association de mémoire), etc.

Les dispositifs institutionnels sont l'occasion de mettre en place ces actions de formation

-L'EMC (Education Morale et Civique)

-Les options en 2GT (CNRD, EMI, théâtre, ethnologie)

-L'AP (Accompagnement Personnalisé)

-Le Grand Oral (filière générale et technologique)

Notre mission de référent culture

Dans le cadre de ses missions, nous participons à la mise en œuvre de projets artistiques et culturels dans le cadre du temps scolaire et/ou périscolaire des élèves de lycée : communication auprès des équipes, formation sur ADAGE, recherche de partenaires culturels, valorisation des projets en interne et à l'extérieur de l'établissement.

Les différentes actions menées :

- Veiller au recensement des projets des équipes pédagogiques sur la plateforme ADAGE.
- Contribuer à la formation des collègues rédacteurs de projets pour le recensement sur ADAGE.
- Informer la communauté éducative de l'offre culturelle et artistique disponible : Appels à projet, dispositifs institutionnels, concours, expositions, formations, le bulletin d'information de la Daac.
- Rechercher des partenaires et faciliter les démarches partenariales mises en place avec les collègues porteurs de projet, notamment via le Pass culture.
- Valoriser les actions artistiques et culturelles menées dans l'établissement sur le site internet du lycée.
<http://lyceesellier.fr/>

Le bilan complet de cette mission de référent culture a été transmis par ailleurs.

En s'intégrant dans les dispositifs institutionnels, en trouvant des entrées pédagogiques disciplinaires, en construisant des projets interdisciplinaires concertés, en accompagnant les élèves volontaires dans des ateliers de travail, en collaborant activement avec la Vie scolaire (CVL, site du lycée), en participant à la construction d'une EAC des élèves tout au long de leur scolarité ; le CDI se veut être un lieu d'apprentissage de l'autonomie et de la citoyenneté, un lieu d'apprentissage de la culture de l'information et des médias.

Progression des apprentissages de la culture de l'information et des médias
CDI du lycée Henri Sellier - Filière générale et technologique

Niveaux	Intitulé des entrées pédagogiques / disciplines	Axes des actions pédagogiques	Compétences Info-documentaires visées
Classes de 2 ^{nde} GT / MLDS	Découverte du CDI Initiation à la recherche documentaire (Français / Histoire / Spécialité)	Education et maîtrise de l'information	-Connaître les différents espaces et ressources documentaires du CDI -Savoir retrouver un document -Utiliser différents outils de recherche -Savoir citer et référencer les sources -Mener une requête sur une base de données (Esidoc)
	AP / EMC / CNRD / Parcours culturels	Maîtrise de l'information Education à la citoyenneté	-Savoir travailler en équipe -Diversifier ses sources d'information -Prélever, hiérarchiser et reformuler les informations -Savoir utiliser l'écrit en vue d'une présentation orale ou autre -Etre capable d'argumenter et de formuler une opinion dans un débat
	Accompagnement personnalisé Parcours culturels	Maîtrise de l'expression orale	-Améliorer le niveau de langue et d'expression -Découverte de genres théâtraux / incitation à la lecture de pièces
		Education aux médias	-Se repérer dans la diversité des médias -S'initier au langage médiatique -S'initier à l'écriture journalistique
	Ateliers d'écriture Présentation de livres (Français)	Lecture, écriture, expression artistique	-Initier les élèves à la pratique de la lecture -Echanger autour des genres littéraires -Ecriture de saynètes
Classes de 1 ^{ère} / Tle technologique	Le Projet (filière STMG) Le Grand Oral	Education et maîtrise de l'information Oralité, expression orale	-Evaluer la fiabilité d'une information -Croiser les informations et les sources -Savoir dégager une problématique ou une hypothèse de travail -Savoir sélectionner une information selon sa pertinence et sa validité -Savoir organiser les informations de façon cohérente et hiérarchisée -Améliorer le niveau de langue et d'expression / Convaincre
	EMC (filière ST2S et STMG)	Education à l'information et aux médias	-Repérer et déjouer les fausses informations : Fake news et démocratie -Les enjeux des réseaux sociaux : organiser, hiérarchiser les informations
Classe de BTS 1 ^{ère} année / BTS passerelle	Méthodologie d'investigation	Education et maîtrise de l'information	-Connaître l'ensemble des ressources documentaires disponible au CDI en vue d'une veille active dans le domaine du Social -Savoir évaluer la fiabilité d'une information
	Culture et Littératie	Traitement de l'information / EMI / Développer l'expression écrite et orale	-Questionner un sujet et mettre en œuvre une stratégie de recherche -Utiliser les outils de recherche adaptés -Collecter l'information, débattre, rendre compte de l'actualité / réaliser une production radio
	Action professionnelle (Semaine de la presse)	Education à l'information et aux médias	-Sélectionner, traiter des informations afin de les communiquer -Concevoir un projet de production médiatique -Avoir conscience de ses droits et devoirs en matière d'expression
	Communication professionnelle	Lecture, écriture, expression artistique	-Créer son propre schéma narratif -Lire une œuvre en prenant des notes -Fabriquer son livre en illustrant la couverture

Progression des apprentissages de la culture de l'information et des médias
CDI du lycée Henri Sellier - Filière professionnelle

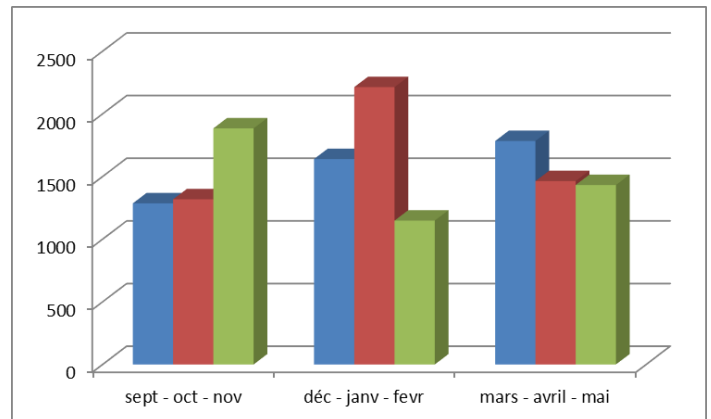
Niveaux	Intitulé des entrées pédagogiques / disciplines	Axes des actions pédagogiques	Compétences Info-documentaires visées
Classes de 2 ^{nde} professionnelle	Découverte du CDI Initiation à la recherche documentaire	Education et maîtrise de l'information	-Connaître les différents espaces et ressources documentaires du CDI -Savoir différencier les types de documents (fiction, documentaire, dictionnaire, encyclopédie, manuel) -Savoir retrouver un document -Savoir faire une recherche dans un dictionnaire / table des matières / index -Connaître le vocabulaire simple de la recherche documentaire
	Orientation et projet professionnel Recherche de stage en milieu professionnel	Education et maîtrise de l'information	-Savoir faire une recherche complémentaire sur différents supports d'information (usuel, CIDJ, Internet) -Apprendre à structurer un document en vue d'une recherche de stage, d'un projet professionnel -Savoir exprimer ses motivations en étant en capacité d'argumenter
	Lectures comparées (fiction / Presse) Présentation de livres	Lecture, écriture, expression artistique	-Favoriser la lecture de textes journalistiques et de fiction -Education à la citoyenneté -Apprendre à échanger et à formuler une opinion dans un échange
	Accompagnement personnalisé (Revue de presse)	Maîtrise de l'information Education aux médias	-Savoir citer et référencer les sources -Connaître la structure d'un article de presse -Savoir prélever et restituer une information
Classes de 1 ^{ère} / Tle professionnelle	EMC	Maîtrise de l'information Education à la citoyenneté, à la responsabilité	-Mener une recherche d'information : définir son sujet, sélectionner les informations selon leur pertinence, savoir les reformuler. -Communiquer en respectant des règles et des codes de présentation -Savoir utiliser l'écrit en vue d'une présentation orale -Eduquer les élèves à la citoyenneté
	Accompagnement personnalisé (revue de presse)	Maîtrise de l'information Education aux médias	Savoir utiliser les médias de façon complémentaire pour s'informer Savoir faire la distinction entre fait, commentaire et opinion
	Présentation de livres (Français)	Lecture, écriture, échanges	-Initier les élèves à la pratique de la lecture -Echanger autour des genres littéraires
	Soutien au parcours	Accompagnement sur l'orientation	-Appuyer les compétences psychosociales -Affiner le projet professionnel -Réaliser et communiquer un projet de classe -Travailler en groupe

Etat des lieux du CDI – Année 2025-2026

Statistiques de la fréquentation et des prêts

1- La fréquentation du CDI

Au 18 juin 2026, la fréquentation du CDI avoisine le chiffre de **15000 élèves, soit 2000 de plus que l'année 2024-2025**. Nous retrouvons progressivement un niveau de fréquentation équivalent aux années qui ont précédées le déménagement du CDI. On constate également une fréquentation plus homogène qui se rapproche d'une moyenne de 1500 élèves par mois. Cette tendance est plus marquée sur le premier et le troisième trimestre. Des groupes de nouveaux élèves qui apprécient le nouveau CDI ont pris l'habitude d'y venir, ce qui est encourageant pour le niveau de fréquentation à venir qui est susceptible d'augmenter.



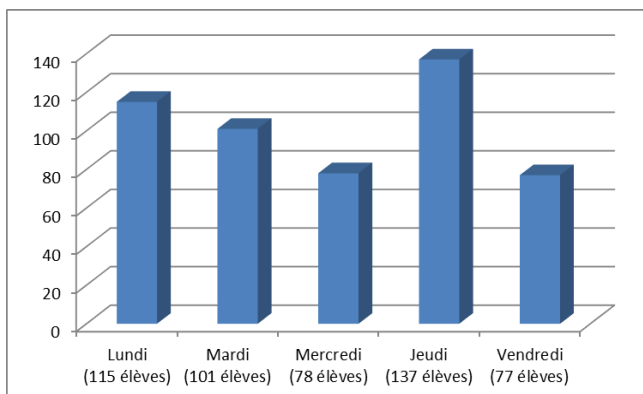
-Nous constatons d'abord que **56% de la fréquentation élève correspond à des séances pédagogiques**. Celles-ci représentent cette année 401h (au lieu de 463h trois ans auparavant). Arrive ensuite la lecture et la recherche documentaire autour de 20% des usages pour l'un et l'autre.

Les séances pédagogiques représentent en moyenne 14 heures hebdomadaires. Notons un pic de 24 heures fin septembre sur les 44 heures d'ouverture du CDI.

-Nous constatons que les périodes de forte affluence sont sur la pause méridienne. Nous laissons à ce moment-là l'espace ouvert quand nos emplois du temps le permettent.

Le taux de remplissage moyen du CDI est de 25,5%, soit 0,5% de moins que celui enregistré trois ans auparavant. Le CDI est moins fréquenté en journée, nous atteignons par contre un taux de remplissage proche des 50% lors de la pause méridienne et de 100% pendant les récréations.

✓ Taux de fréquentation par jour ouvré



La fréquentation quotidienne du CDI est en moyenne de 100 élèves.

-Le jeudi est la journée la plus fréquentée.

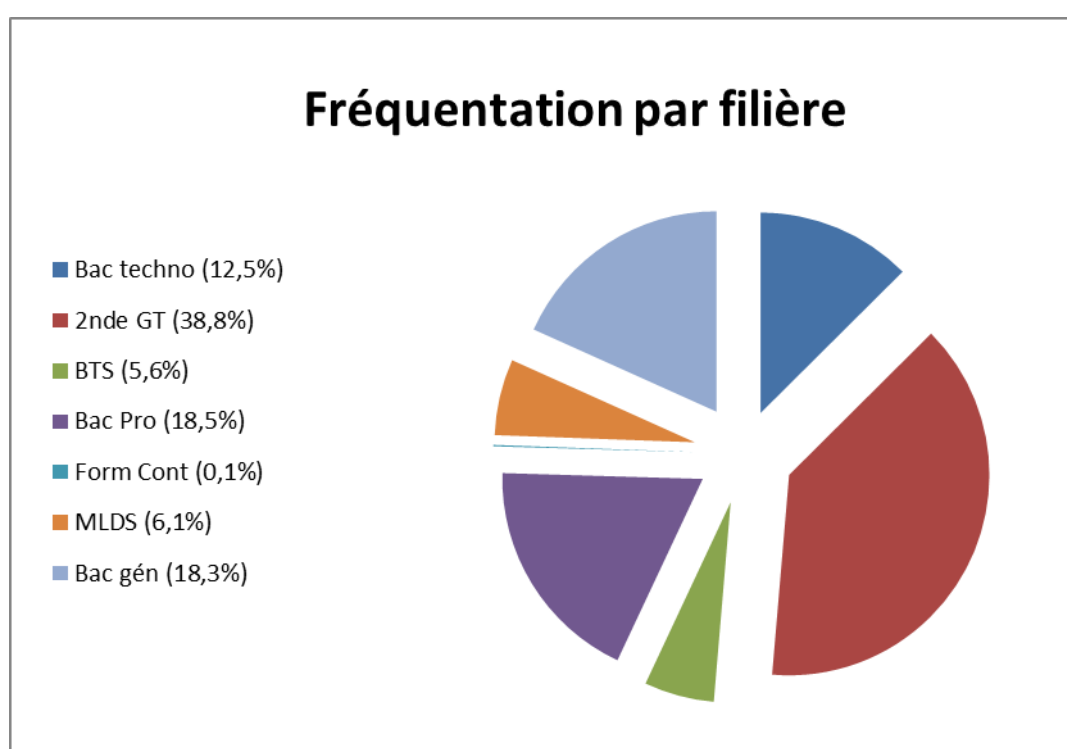
-Le nombre d'élèves quotidien a augmenté, soit 12 de plus en moyenne.

✓ **Taux de fréquentation du CDI par filière**

Les **2^{nde} GT** représentent plus du tiers (**38,8%**) des élèves qui fréquentent le CDI. Les compétences info-documentaires visées en classe de seconde nous engagent à mener des actions pédagogiques avec elles dans le cadre de l'AP, des options, de l'EMC, du théâtre, de l'EMI (Education aux médias et à l'information), etc.

Les filières **technologique** et **professionnelle** représentent quant à elles 31% des élèves qui fréquentent le CDI. C'est une baisse de 16% en comparaison de l'année 2022-2023. Mais c'est aussi 11% de plus que l'année dernière.

Ce constat s'explique par le rétablissement de l'accueil des classes de 2^{nde} en début d'année, des séances de recherche documentaire dans la presse avec les premières et le début d'une fidélisation d'un nouveau public.



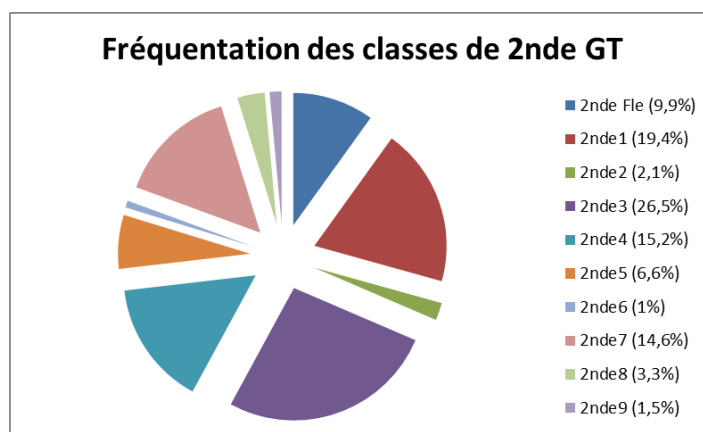
Parmi les 290 élèves de seconde, 4 classes sont venues plus de 800 fois au CDI dans le cadre des parcours culturels (options, théâtre, lecture).

La classe MEDIA du lycée a aussi travaillé par séquence en physique-chimie.

La classe CNRD

La classe Ethnologie

La classe Théâtre



✓ D'autres chiffres clés

-69% du public provient de la filière générale et technologique

-Le bac professionnel représente **18%** du public, soit une augmentation de **10%** en un an.

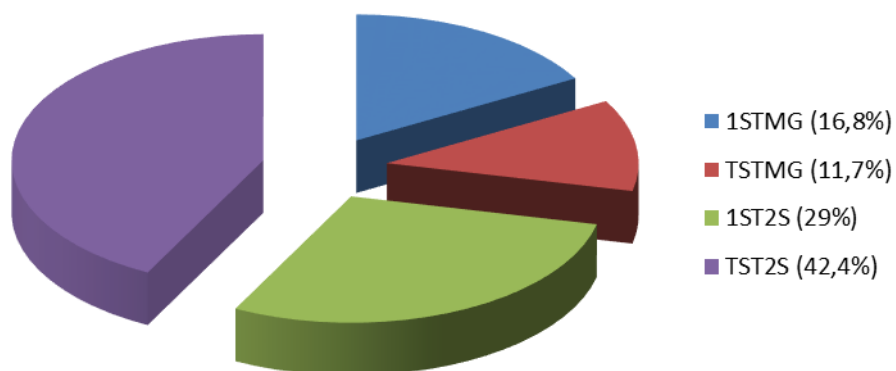
-L'ouverture du bac général a amené, **18%** du public issu de la classe de 1ère. Ce chiffre est amené à augmenter avec la création d'une classe de première et d'une de terminale l'année suivante.

-La MLDS et les BTS représentent chacun environ **6%** du public. Une fréquentation qui s'explique par les projets menés au CDI avec ces classes.

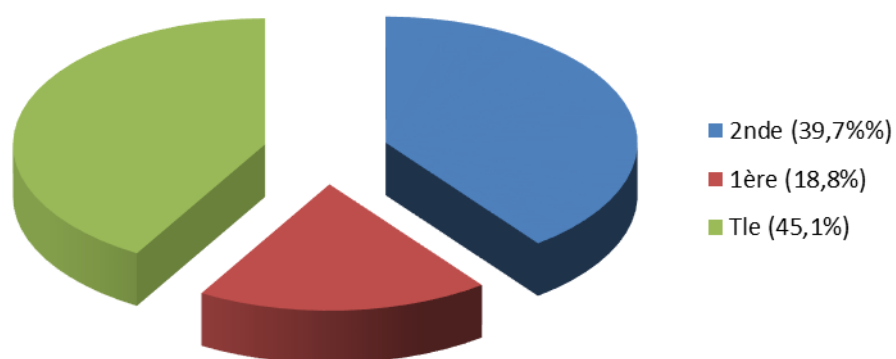
-L'élève la plus assidue cette année est en classe de TST2S, elle est venue travailler ou lire au CDI 188 fois.

-Sur les 1407 élèves inscrits au lycée, 321 ne sont jamais venus au CDI, soit 23%. Ce qui représente environ un élève sur quatre.

Fréquentation de la filière technologique



Fréquentation de la filière professionnelle



2 – La situation des prêts de documents au CDI

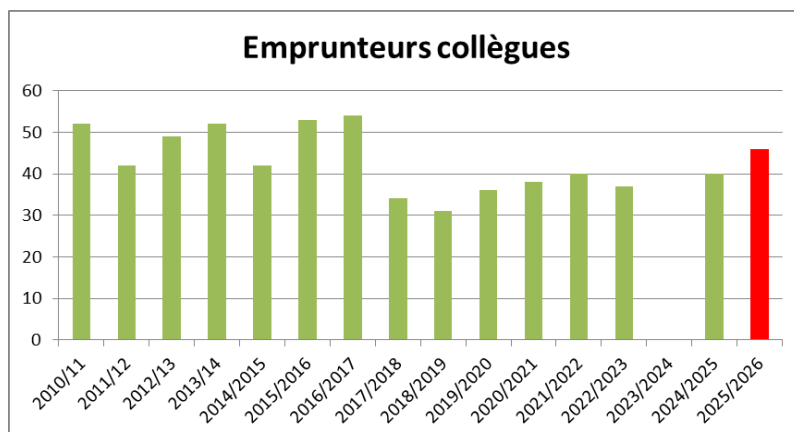
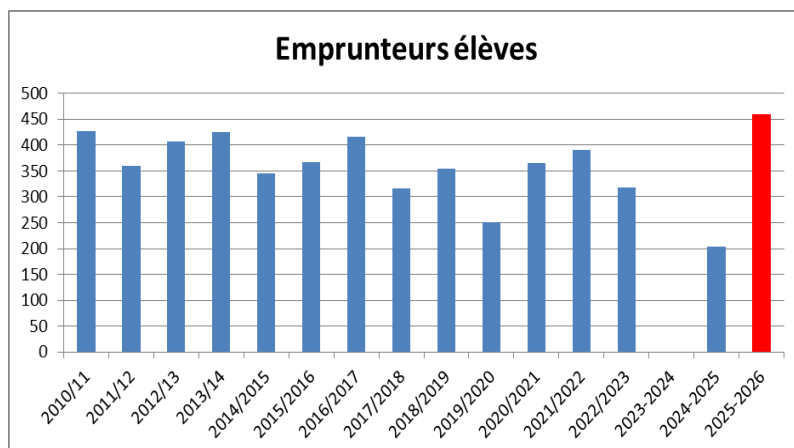
Le nombre d'emprunteurs augmentent significativement !

La période des travaux est enfin derrière nous ! 460 élèves du lycée ont emprunté cette année au moins un document au CDI, on double les chiffres de l'année dernière.

Le réaménagement du nouveau CDI et la mise à disposition de l'ensemble des ressources expliquent pour une part cette formidable hausse. La reprise des séances de découverte de l'espace documentaire par tous les nouveaux élèves du lycée et les projets associés durant l'année en sont une deuxième raison majeure.

Dans une même dynamique, **le nombre de collègues emprunteurs est aussi en hausse**, Ce sont principalement les enseignants qui sont demandeurs de ressources disciplinaires ou pédagogiques.

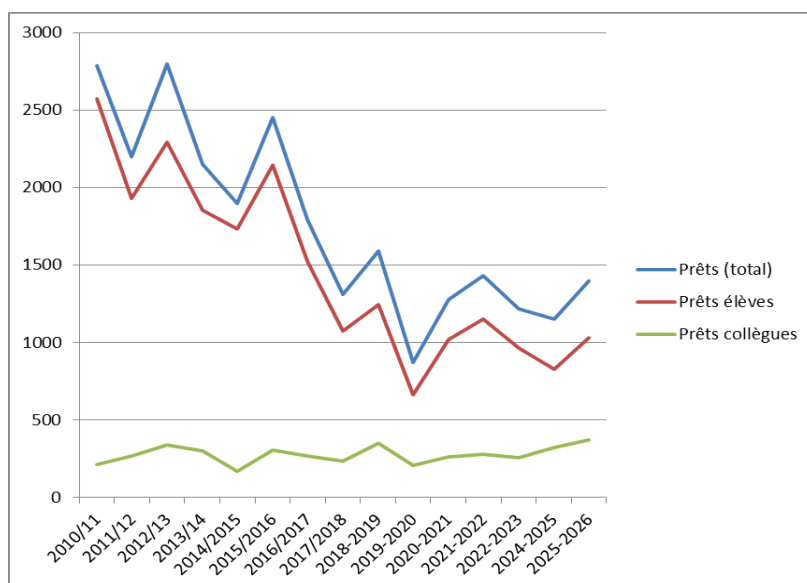
Parmi nos publics, nous retrouvons en somme des chiffres à la hauteur des années d'avant travaux.



Le nombre de prêts et leur répartition selon les publics :

Le nombre de prêts augmentent de 18% cette année ! Nous atteignons le nombre de 1398 contre 1149 l'année dernière. La dynamique du nombre d'emprunteurs se retrouve mécaniquement dans le nombre de prêts total de documents, tous types confondus. L'ensemble des usagers du CDI empruntent davantage ; 26% sont réalisés par les professeurs quand 74% sont le fait des élèves emprunteurs.

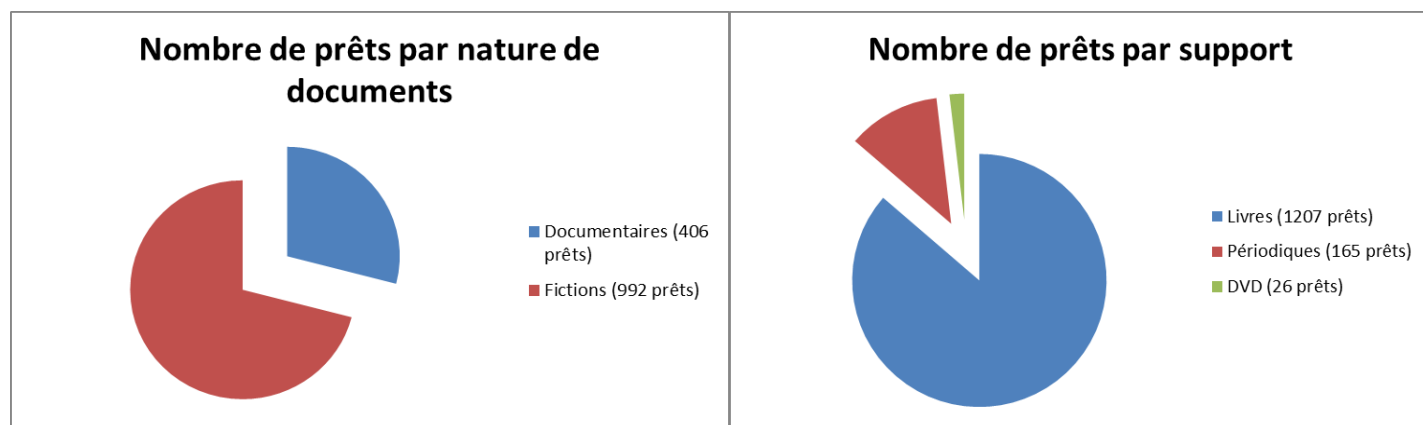
Cette tendance positive peut s'expliquer par une politique d'incitation à la lecture mise en place avec plusieurs classes cette année, notamment les élèves du lycée professionnel.



La répartition des prêts par support et par nature des documents :

L'écrasante prépondérance du prêt de livres est toujours significative. La part des prêts du support DVD est globalement stable. A l'inverse des années précédentes, les prêts de revues et journaux augmentent cette année. Nous constatons notamment une utilisation bien plus importante du journal Le Parisien à la fois en classe d'abord par certains professeurs, au CDI ensuite lors de séances de découverte de la presse et de projet menés encore une fois avec les classes du lycée professionnel. Le travail sur document papier est plus que jamais important et formateur (travail sur les sources, la fiabilité, le prélèvement de l'information, la diversité des supports, la lecture de la presse), nous poursuivons les abonnements au journaux Le Monde et Le Parisien.

Néanmoins, le constat général reste claire sur les démarches de recherche documentaire des élèves qui privilégient les supports numériques et diminuent l'appétence vers les abonnements papier. Nous initions par ailleurs les élèves aux ressources numériques disponibles afin de leur permettre de mener de front des recherches sur des supports pertinents et fiables pour leurs travaux.



Dans le cadre de la convergence numérique, **nous avons abonné l'établissement à Europresse, Brief.me, Brief.eco, Universalis**, 4 ressources agrégeant et rendant compte de l'actualité et des grands domaines de la connaissance, elles sont disponibles via l'ENT et e-sidoc.

Les livres de fiction a toujours la cote chez nos élèves. Nous avons également doublé cette année le prêt de documentaires : 406 contre 234 l'année dernière (cf répartition des prêts par nature de documents).

Les élèves sortent et empruntent des livres pour lire des romans, des BD ou des mangas, les élèves se dirigent vers du contenu numérique pour leur recherche et le travail scolaire. L'exploitation de la presse papier est largement à l'initiative des professeurs lors de séances de cours.

De manière générale, ces statistiques de prêts et l'observation quotidienne des usages informationnels des élèves restent des indicateurs importants nous permettant de construire notre politique d'acquisition. Nous la modulons également en fonction de demande spécifique des usagers, de nos projets pédagogiques, des manques ou des déséquilibres constatés au sein même d'un fonds documentaire.

En guise d'illustration, l'arrivée de la romance, l'enseignement de nouvelles spécialités au lycée depuis 2 ans avec les filières générales ou encore l'explosion du format roman graphique qui met en scène de l'information à travers le prisme de la fiction sont clairement des indicateurs nous amenant à faire de nouveaux arbitrages chaque année.

Hors abonnement aux périodiques, **le CDI a fait l'acquisition cette année de 182 documents contre**

276 en 2025. Ces acquisitions se décomposent comme suit : 70 documentaires et 112 documents de fiction.

✓ L'incitation et le partage de la lecture

Nous avons mis en place cette année plusieurs projets d'incitation à la lecture auprès des classes du lycée professionnel : travail sur les contes classiques et mythologiques, découverte de lecture à travers des formats et des genres différents tels que le roman ou le roman graphique, découverte de la presse d'information et la manière de lire un journal, etc.

D'autres projets visent à ancrer la lecture dans les habitudes de nos élèves : le club manga notamment.

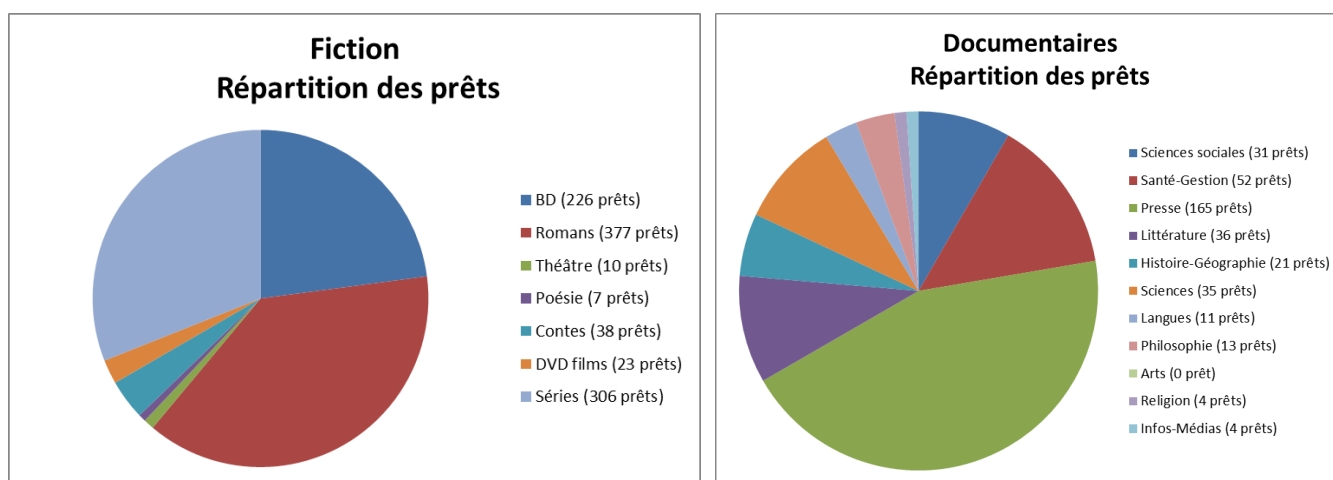
L'incitation à l'écriture et à la lecture font partie de nos préoccupations en tant qu'acteur de l'ouverture culturelle et maître d'œuvre de l'organisation des ressources documentaires de l'établissement et de leur mise à disposition.

✓ Fiction et documentaires : la répartition des prêts

532 romans ont été empruntés par les élèves quand les bandes dessinées (essentiellement les mangas) totalisent 226 prêts, moins qu'habituellement.

Notons que les séries représentent une petite moitié des romans empruntés.

En ce qui concerne les documentaires, la répartition des prêts est à l'image des filières enseignées au lycée : Les documents en sciences sociales (31) en santé et gestion (52) ainsi que tout ce qui a trait à l'information et aux médias (169) font partie des documents les plus sortis.



Il y a quelques années, le passage aux manuels numériques a mécaniquement stoppé le prêt de manuels scolaires pourtant prisés auparavant. **Notons tout de même un regain d'intérêt pour les annales de bac** (notamment pour les spécialités en filière générale) malgré le passage des épreuves en contrôle continu qui a mis à mal l'exploitation des ressources parascolaires.

Notons qu'en dehors des prêts, les documents circulent lors de projets pédagogiques et culturelles au CDI (Club, parcours culturels, RDI, lecture ou travail sur place), ces éléments sont invisibles statistiquement mais contribue au partage et à la circulation des documents dans l'établissement.

Globalement, nous pensons nos missions dans cet équilibre d'un CDI comme lieu d'accueil et de lecture, espace que l'élève peut s'approprier ; et d'un CDI comme centre de ressources et espace d'actions pédagogiques au service des apprentissages de l'élève.

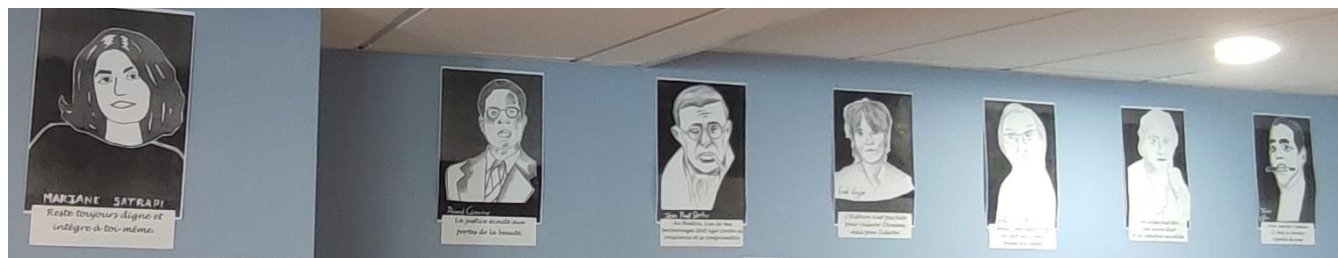
Projets interdisciplinaires 2025 – 2026

	Intitulé des Projets
Maîtrise de l'information documentation Orientation	AP – Découvrir le CDI et ses outils de travail (les 18 classes entrantes au lycée) AP / Grand oral – La démarche de recherche documentaire (1STS1 et 1STS2) Soutien au parcours – Travail réflexif sur son PFMP, chronique de son stage (2ASSP2)
Education à la Citoyenneté / Ouverture culturelle	Parcours culturel : Concours National de la Résistance et de la Déportation : Commanditaires et déportés, réagir face aux crimes contre l'humanité - Education à la mémoire (2 ^{nde} 1) Parcours culturel : Ethnologie et travail d'enquête (2nde7)
EMI – Culture de l'information et des médias	Parcours culturel – L'EMI, outil d'expression de l'élève et d'apprentissage du journalisme – Classe MEDIA (2nde3) Projet annuel – Favoriser la culture générale et l'expression à travers l'écriture radio (BTS passerelle) Projet annuel – Education aux médias et ouverture culturelle (MLDS) La chasse aux fake news – Comprendre, analyser et improviser sur le phénomène de fake news (MLDS) Lecture intergénérationnelle - Maîtriser la présentation de l'information dans un journal, développer une lecture expressive, être à l'écoute d'un public (1ASSP1) Découverte de la pluralité de la presse (2ASSP2, 1AEPA) Savoir identifier la désinformation en santé (TSTS1)
Lecture, écriture Expression artistique, oralité	Théâtre - Ecrire et jouer des saynètes de théâtre sur une théorie du complot (MLDS) Théâtre - Improviser, interpréter des contes et jouer une pièce de théâtre (2nde FLE) Voix d'Enfance : L'Art de Raconter à la Radio – de l'analyse de contes à la fiction radio (2AEPA) Parcours culturel : Découverte de l'expression scénique, construire une improvisation et jouer des saynètes sur l'IA (2nde4) Atelier Manga – Dessiner et orienter le lecteur vers un manga (année 10 sous forme de club) Comité de lecture - Lire et échanger sur une œuvre littéraire (1AGORA / TAGORA) BD et adolescence - Lire des BD pour illustrer des recherches documentaires sur l'adolescence (2AGORA)

AP – Découvrir le CDI et ses outils de travail

Professeurs partenaires: Les collègues de discipline

Séquence : Les 18 classes de 2GT, 2Pro, 2FLE et BTS Pass



Objectifs : les différents espaces et ressources du CDI / utiliser les outils de recherche à leur disposition / citer ses sources / recherche Esidoc / interroger son sujet et mener une recherche.

Déroulement :

Dans le cadre de l'**AP**, chaque nouvelle classe entrante au lycée découvre le CDI, les outils de recherche et de travail, et fait un parcours permettant de mobiliser des compétences info-documentaires. Cette année, deux parcours ont été proposés aux élèves : **un parcours de recherche d'information** de type escape game sur des auteurs de littérature, **un parcours de recherche EMI**, sur l'information et les médias.



Bilan :

L'escape game sur des auteurs de littérature permet d'initier pleinement les élèves à ce jeu. Le premier groupe qui arrive à retrouver la citation de son auteur grâce à l'association de trois indices gagne la partie. Les énigmes adoptant les codes couleurs, images, chiffres et textuels propres à cette activité amènent les élèves à visualiser les espaces et à manipuler les documents. Ce format de découverte ludique du CDI se révèle concluant.



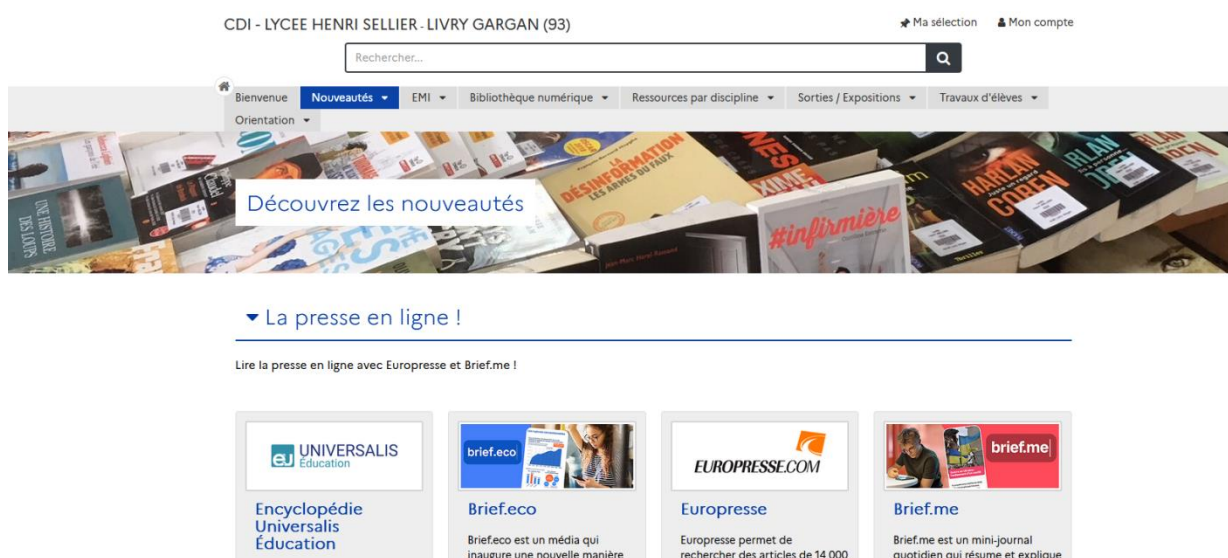
Le parcours EMI qui consiste à réunir des indices permettant de reconstruire la Une d'un journal d'information, permet aux élèves de découvrir chaque espace de travail du CDI, des ressources associées ainsi que les outils de recherche disponibles.

Pour les nouveaux élèves entrant au lycée, le cadre ludique de ces séances facilite également la découverte des lieux et de ses potentialités.

AP / Grand oral – La démarche de recherche documentaire

Professeurs partenaires : Mmes BAZILE, RGUIBI et BEHANZIN (1STS1 et 1STS2)
Mme BOURGEOIS (Spé SES) et M. FERRY (Spé Maths)

Séquence : Séance de deux heures avec les classes de 1ST2S / de TG



Objectifs : *Source d'information - fiabilité de la source - qualité de l'information - requête – références - typologie des principales bases documentaires du champ*

Programmes

-Programme de première STSS, pôle méthodologique :

La recherche documentaire est présente dans **la démarche d'étude** où, dans le cadre de la revue de littérature, elle permet en début de démarche de faire la synthèse des connaissances sur le sujet étudié. Elle est souvent mobilisée, dans les différentes recherches en Sciences Humaines et Sociales (SHS) et la conception de projets d'action en santé et social, pour enrichir la réflexion initiale avant de s'engager dans le travail projeté.

-Programme de Terminale, **préparation au grand Oral** : maîtriser les outils de recherche documentaire pour se constituer un corpus documentaires portant sur les sujets retenus pour l'examen.

Compétences

- Formation à la démarche de recherche d'information, à l'utilisation pertinente de e-sidoc et au référencement des sources d'information.
- Constituer et structurer un corpus documentaire correspondant à un sujet dans le domaine sanitaire et social.
- Expliquer l'apport de la recherche documentaire à une étude.

Soutien au parcours – Travail réflexif sur son PFMP, réaliser une chronique de son stage (2ASSP2)

Professeurs partenaires : M. OUOGUE (Biotechnologie)

Séquence : Séquence 1h / semaine en demi-groupe durant le 2^{ème} semestre

Objectifs : *Affiner son projet scolaire puis professionnel / travailler leur choix d'insertion professionnelle de fin de terminale / sensibiliser au savoir-faire et à la posture professionnelle / Rendre compte de son travail sous forme écrite et orale*

Déroulement :

Dans le cadre de leur parcours, Les élèves de la classe vont réfléchir à l'ensemble des informations dont ils pourraient rendre compte dans une chronique de stage : raisonnement quintilien à l'œuvre, ils doivent partager leur expérience de stage en milieu professionnel réalisé quelques semaines plus tôt.

Lieu de stage, les raisons de ce choix, les tâches effectuées, leur sentiment face à cette découverte... le passage par la forme écrite permet aux élèves de prendre le temps de structurer leur propos, de le reprendre, de l'affiner.

Ils abordent alors les codes d'écriture radio car le texte sera enregistré en studio : phrases courtes, imagées, importance de travailler la ponctuation, etc.

Ces courtes chroniques sont ensuite enregistrées en studio à la manière de l'interviewé-intervieweur : les élèves mettent en place un jeu de questions réponses en instaurant un dialogue.

Les chroniques sont à retrouver sur le site du lycée.



Stage dans un chantier, par Tina. 3m15s



Stage dans une boutique de nutrition sportive, par Safia. 3m49s



Stage en clinique, par Lalia. 1m44s



Stage en centre commercial, par Robert. 3m00s



Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD) : Commanditaires et déportés, réagir face aux crimes contre l'humanité - Education à la mémoire (2^{nde}1)



Professeurs partenaires : M. EMERIAUD (Histoire-Géographie)

Séquence : Projet annuel d'1h ou 2h hebdomadaire

Intervenants : Mémorial de la Shoah / FNDIRP / AFMD (Thierry Berkover) / Cinéma Espace des arts

Le lycée a reçu un prix départemental. Cette année est marquée par la 16^e participation consécutive à ce concours.

Objectifs :

- 1- *Maîtriser la recherche d'information : sélectionner les informations pertinentes, hiérarchiser et communiquer l'information en respectant des règles et des codes de présentation*
- 2- *Développer l'esprit critique en évaluant une information et en la remettant dans son contexte dans le cadre du devoir de mémoire*
- 3- *Rédiger un texte à la première personne du pluriel en y incluant une temporalité et des émotions*
- 4- *Devoir de mémoire*

Production :

Une exposition portant sur les crimes contre l'humanité commis par 9 hauts dignitaires nazis jugés au procès de Nuremberg. Huit panneaux d'exposition réalisés à l'aquarelle comme pour les dessins de procès. Les trois premiers portent sur la justice. Les trois suivants portent sur des témoins du procès. Les deux derniers portent sur la survie.



Déroulement :

- Découvrir le CNRD :

Visionnage du film *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar / Faire prendre conscience des enjeux / Découvrir l'histoire du concours / Connaître son patrimoine historique locale à travers l'histoire du colonel Fabien



Visite de l'exposition « la Résistance livryenne » organisée par Marie Thomas (FNDIRP) / Temps d'échanges avec Guy Morvan, fils de Camille Juillard déporté au camp du Struthof / Consultation de productions du CNRD des années précédentes



- Contextualiser le sujet :

Réaliser un brainstorming sur le sujet : « La fin de la Shoah et de l'univers concentrationnaire nazi (1944-1948) » / Etudier des documents papier, audio et vidéo sur les caractéristiques totalitaires de l'Allemagne nazie, les génocides et le procès de Nuremberg.

Visites guidée du Mémorial de la Shoah : découverte du mur des noms, de la crypte et du mémorial des enfants / Atelier sur les images d'Auschwitz à partir de photos issues de l'album de Lily Jacob / Atelier sur les résistances juives avec des parcours de Résistants.



- Travailler sur des portraits d'accusés et de déportés :

Sélection d'informations à partir de dossiers documentaires composés principalement de témoignages portant sur le procès de Nuremberg.

Echanger et prendre des notes avec des personnes ressources fils ou petit-fils de Résistants (Thierry Berkover et Guy Morvan).



Synthétiser un ensemble d'informations / Ecrire à la première personne du pluriel sur quatre parcours de survie en camps de concentration et d'extermination en se mettant dans la peau de l'un des protagonistes / Enregistrer ces récits à l'oral au studio radio / Habiller les audio avec des bruitages

- Produire une œuvre artistique :

Sélection de citations sur l'inhumanité et la survie / Calquer portraits, scènes du procès et phrases / Peindre à l'aquarelle titres et illustrations / Collages d'éléments imprimés / Intégrer un QR code.



- *Exposer au lycée :*

Exposition du travail au CDI / Visite de l'exposition ouverte aux classes.



- *Sortie cinéma :*

Film *Nuremberg* portant sur le procès des hauts dirigeants nazis et notamment Hermann Goering.

Bilan / Perspectives :

16^e participation consécutive à ce concours. Les élèves ont remporté un prix départemental dans la catégorie travail collectif.

Des exemples de productions réalisées par les élèves sont disponibles sur le lien suivant :

<https://cnrdlhs.wixsite.com/monsie> ou sur le portail e-sidoc

Une cérémonie s'est tenue à la préfecture de Bobigny où des prix ont été remis par le préfet et le DASEN à l'ensemble de la classe.



Parcours culturel – Initiation à l’ethnologie et au travail d’enquête (2^{nde}7)

<http://lyceesellier.fr/projet-ethnologie/>

Professeurs partenaires : Mme MEFITEH (Français)

Séquence : Projet annuel d’1h / semaine dans le cadre des parcours culturels avec la classe de 2^{nde}7

Objectifs :

Se constituer un savoir commun

Favoriser la tolérance et l’ouverture sur d’autres cultures

Rendre-compte par des différents médiums d’une enquête ethnographique

Développer des connaissances sur l’autre, travailler sur la transmission et les parcours de vie

Développer des compétences d’élèves ethnographes

Production : Réaliser une exposition rendant compte de parcours de vie dont les entretiens sont réalisés par les élèves - Focus de l’année sur l’alimentation.

Déroulement :

Constitution d’un savoir commun à partir de quelques études de cas

-**Photolangage sur la fête** – Etude ethnologique pour comprendre l’ethnologie et le métier d’ethnologue

-**Sortie au Quai Branly** – D’abord à travers un parcours, chaque groupe a arpenté les collections du musée pour y retrouver une série d’objets : raconter pour chacun son histoire, son contexte, son usage, sa région du monde et son mythe.

L’après-midi a été consacré à un travail de recherche, d’écriture et de présentation. Chaque binôme avait pour mission de retrouver un objet de la vie quotidienne lié à l’alimentation (thème de l’année). Une fois trouvé, il a fallu faire parler son œuvre à travers une histoire contée mettant en scène l’objet, un ou des personnages, un rite associé. Ces préparations ont ensuite été présentées au groupe, déambulant devant chaque œuvre, à l’intérieur du musée.

<https://lyceesellier.fr/la-classe-ethnologie-fait-parler-les-objets-du-musee-du-quai-branly/>



Les élèves ont ensuite fait parler ces objets dans des capsules sonores, ils présentent et décrivent ces objets ethnographiques. Les élèves ont aussi imaginé une histoire, une légende, où l’objet est mis en scène à travers un rite ou une cérémonie particulière.

<https://lyceesellier.fr/les-2nde7-font-parler-les-oeuvres-du-quai-branly/>

-**Visite de l’exposition « Migrations et climat »** au musée national de l’histoire de l’immigration – Cette visite a permis de réinvestir la migration comme objet d’étude dans le projet culturel de l’année. Par groupe de travail, les élèves ont découvert chaque salle de l’exposition en se concentrant sur certaines œuvres et en analysant des études de cas présentées au fil de l’exposition.

<https://lyceesellier.fr/la-classe-ethnologie-decouvre-lexposition-migrations-et-climat-au-mnhi/>



Première mini-enquête de terrain

La place de l'homme et de la femme dans l'espace urbain.

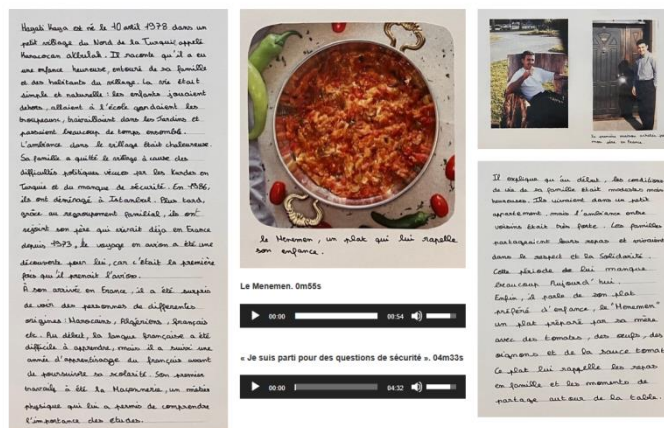
Cette première enquête ethnographique est l'occasion de se mettre dans la peau d'un chercheur. Le sujet est le même pour chaque groupe. En revanche, chacun doit définir un terrain d'enquête différent (la rue, le centre commercial, les terrains de sport...), formuler des hypothèses, aller sur le terrain en phase d'observation, interviewer des personnes, infirmer ou confirmer son hypothèse de départ. Chaque enquête fait enfin l'objet d'une restitution devant la classe.

La grande enquête de terrain – Parcours de vie

Cette année, les élèves ont travaillé sur le thème de l'alimentation. A partir de l'analyse d'une série de portraits, les élèves s'initient à la méthodologie et au guide d'entretien.

Des parcours de vie. Hayati par Gulderen
Des parcours de vie. Hayati par Gulderen

« Quitter son pays pour une vie meilleure »



Hayati Hayati est née le 10 août 1978 dans un petit village du Nord de la Turquie appelé Karaman. Elle raconte qu'il a eu une enfance heureuse, entourée de sa famille et de ses amis. Elle a grandi dans un environnement rural et a appris à travailler dur. Elle a toujours aimé la cuisine et a appris à cuisiner de ses grands-parents. Elle a toujours aimé la cuisine et a appris à cuisiner de ses grands-parents. Elle a toujours aimé la cuisine et a appris à cuisiner de ses grands-parents.

Le Menemen, un plat qui lui rappelle son enfance.

Il explique qu'en fait, les conditions de vie de sa famille sont restées très modestes. Elle vivait dans un petit appartement, mais l'ambiance était bonne. Elle a toujours aimé la cuisine et a appris à cuisiner de ses grands-parents. Elle a toujours aimé la cuisine et a appris à cuisiner de ses grands-parents.

« Je suis parti pour des questions de sécurité », 04m33s



Chacun a choisi une personne de son entourage pour s'entretenir avec elle et réaliser son portrait sous forme de parcours de vie.

Nos apprentis ethnologues ont récupéré différents matériaux (audios, écrits, iconographiques) permettant de réaliser un panneau d'exposition. Certains ont été numérisés pour laisser une trace virtuelle de leur travail dont le résultat est à la fois émouvant et de grande qualité.

Cette exposition met en avant l'enfance, le départ, l'intégration en France, le choc culturel, les émotions des témoins. Chaque élève s'est entretenu avec un proche, un parent, un grand-parent, afin d'en savoir plus sur son histoire familiale

Ce sont des témoignages précieux reflétant la diversité des cultures du monde.

<https://lyceesellier.fr/des-parcours-de-vie-exposition-virtuelle-des-2nde7-2025-2026/>

Bilan et perspectives :

L'ensemble des élèves de classe a mené l'enquête auprès d'un membre de son entourage avec sérieux et enthousiasme. Le corpus audio, iconographiques, les synthèses faites par les élèves sont souvent de grande qualité.

Et au-delà de la méthode, ce travail de transmission à travers l'enquête de terrain a permis aussi à certains de découvrir une histoire familiale, le parcours singulier d'un grand-père ou d'un autre parent, et ce partage a suscité de vrais moments d'émotion.



Parcours culturel classe média – L'EMI et l'apprentissage du journalisme (2nde3)

Dans le cadre des parcours culturels (1h/semaine à l'année, en demi-groupe)
Disciplines associées : EMI, espagnol, EMC

Professeure partenaire : Mme CANET

Objectifs :

- Faire réfléchir les élèves sur le rôle et la place des médias dans la société
- Analyser les codes d'écriture et de réalisation de différents formats radio (structure, habillage sonore) / Mettre les élèves en situation de production de médias.
- Travailler sur sa voix (tonalité, volume, articulation)
- Travailler à l'investigation d'un sujet hors les murs (interviews, micro-couloirs, prises de sons, réalisation d'un reportage...)

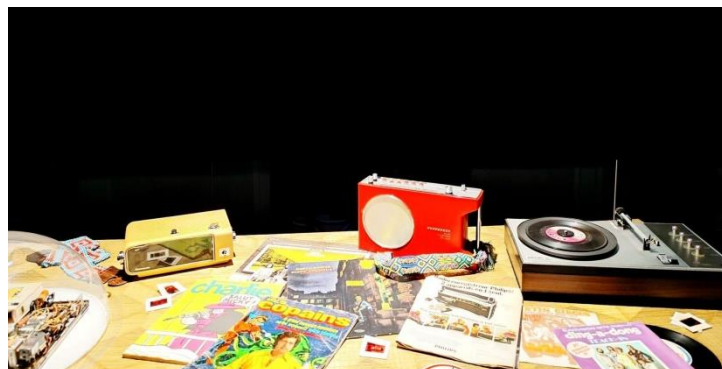


Nous travaillons notamment des axes liés à la formation à la citoyenneté et à l'autonomie : la capacité à prendre la parole devant le groupe, la capacité à travailler en groupe, la capacité à s'informer régulièrement, avoir un regard critique et savoir se forger une opinion.

Déroulement :

Théorie et ateliers d'analyse des médias

Découvrir les médias / Découvrir le média radio /
S'initier à l'écriture radio (langage médiatique) /
Découvrir les techniques de maîtrise de la voix (la voix, le ton, la posture)/ Prendre en main le matériel radio / s'initier à l'enregistrement.



Analyser et produire de l'information

-Des ateliers d'analyse de formats

radiophoniques : Découvrir le flash info, la chronique ou le reportage, l'interview

-Des TP de réalisation de podcasts radio et de capsules vidéo :

Réalisation d'un journal radio à partir de dépêches d'info, d'un reportage à partir d'une sortie scolaire, d'une capsule vidéo sur des sujets sociétaux, d'une émission radio sur un événement sportif

Les sorties :

-Sortie à la Cité des Sciences : visite de l'exposition *Machine arrière #1 : le radio-transistor* pour parfaire leurs connaissances sur l'histoire, l'évolution et surtout le rôle de la radio depuis 1960, et notamment lors des événements de mai 68.

Ils avaient ensuite pour mission de récolter dans la rue des témoignages de personnes de différentes générations sur leur pratique



informationnelle et notamment d'écoute de la radio.

<https://lyceesellier.fr/08-et-09-octobre-2025-micro-trottoirs-et-expo-sur-la-radio-au-programme-de-la-classe-media/>

-Participation **aux ateliers de la Maison de la Radio** où le groupe fabrique à l'aide des journalistes un journal dans les studios de France info

<https://lyceesellier.fr/des-eleves-de-la-classe-media-decouvrent-les-studios-de-radio-france/>



-Deux rencontres au siège de TF1 :

Sur **journalisme, création de contenus et vérification de l'info**

<https://lyceesellier.fr/la-classe-media-participe-aux-rencontres-de-tf1-au-programme-journalisme-creation-de-contenus-et-verification-de-linfo/>

Sur **le traitement journalistique des élections municipales.**

<https://lyceesellier.fr/spme-la-classe-media-participe-aux-rencontres-de-tf1/>

Quelques exemples de production :

Réalisation d'une émission radio sur les JO d'Hiver de février 2026 :

<https://lyceesellier.fr/wp-content/uploads/2026/02/2026-emission-JO-final.mp3>

Réalisation d'une émission radio sur l'histoire de la radio :

<https://lyceesellier.fr/la-radio-des-annees-1960-a-aujourd'hui-lemission-de-la-classe-media/>

Réalisation d'un reportage radio sur le traitement journalistique et le factchecking

<https://lyceesellier.fr/wp-content/uploads/2026/01/2026-reportage-final-TF1.mp3>



Bilan :

-La démarche de projet a permis aux élèves de développer leur autonomie dans le travail et les tâches à mener

-Un renforcement de la curiosité des élèves envers l'actualité

-Les élèves ont reçu le 3e prix académique dans la catégorie « Meilleure radio lycéenne ». La radio du lycée est pour la troisième fois consécutive lauréate dans cette catégorie.

Avant ce moment solennel, notre groupe a eu

l'opportunité de visiter avec une guide l'exposition « Cartes imaginaires »

<https://lyceesellier.fr/la-radio-du-lycee-gagne-un-prix-au-concours-mediatiks/>



Retour réflexif en fin d'année

-Séquence bilan de l'année : réflexion autour des compétences travaillées / impressions des élèves. Réalisation d'une vidéo « passage de témoin » pour les élèves de la classe média de l'année prochaine. Ce travail réflexif permet de revenir sur les acquis de l'année.

Pour écouter l'ensemble des productions radiophoniques de l'année :

<http://lyceesellier.fr/gds-radio-des-podcasts-pour-tous-les-gouts/>

Projet – Favoriser la culture générale et l’expression à travers l’écriture radio. BTS passerelle

Dans le cadre des besoins identifiés, compétences spécifiques liées aux attitudes et aux aptitudes de ces élèves

Objectifs :

- **Travailler avec les étudiants autour de l’actualité et de l’information** : Développer des compétences civiques et sociales / Rôle, place et fonctionnement des médias dans la société
- **Nourrir la culture générale des étudiants en débattant autour de sujets sociétaux**
- **Favoriser l’expression écrite et l’expression orale des étudiants** : Travail d’écriture en appliquant les codes de la presse écrite et de la presse radio / Travail sur les techniques d’oralité, rendre compte.

1. Atelier d’analyse des radios en France (fonctionnement, économie des médias, contenu)

Chaque séance de cours débute par une courte présentation de l’actualité de la semaine et un échange autour de ces informations.

- Savoir restituer à l’oral une information écrite issu d’un article
- TP : Réécrire un sujet pour la radio à partir d’un fait divers + enregist.
- (Apprentissage des codes d’écriture radiophoniques)
- TP : Lire et analyser une infographie / Réaliser une chronique radio.



2. Séquence sur les formats journalistiques

TP sur le journal radio autour de dépêches d’information

<https://lyceesellier.fr/05-novembre-2025-1er-journal-radio-des-bts-pass/>

TP sur le format émission autour des violences faites aux femmes

<https://lyceesellier.fr/point-presse-radio-sur-les-violences-faites-aux-femmes/>

3. Séquence sur la mythologie

- Caractéristiques d’un mythe / Etude du mythe fondateur / Travail sur un héros / Travail sur le schéma narratif / Lecture d’un roman, collection « mythologie noire », débat.
- Atelier de fiction radiophonique : stimuler l’imaginaire sonore des élèves, les initier au bruitage et au jeu d’acteur, les faire passer par toutes les phases de production d’un objet radiophonique : du choix des infos, de l’écriture du script au choix des sons d’ambiance en passant par l’enregistrement et la lecture à haute voix.

<https://lyceesellier.fr/atelier-de-fiction-radiophonique-des-bts-pass/>

4 Séquence bilan de l’année

Un travail réflexif qui permet de revenir sur les acquis de l’année.

Bilan :

- La démarche de projet a permis aux élèves de développer leur autonomie dans le travail et les tâches à mener
- Un renforcement de la curiosité des élèves envers l’actualité

Projet annuel – Education aux médias et ouverture culturelle (MLDS)

Dans le cadre des besoins identifiés, compétences spécifiques liées aux attitudes et aux aptitudes de ces élèves

Objectifs :

- Travailler avec les élèves autour de **sujets sociétaux** afin de développer des compétences civiques et sociales /
- Communiquer et travailler en équipe : savoir écouter, faire valoir son point de vue
- Favoriser l'expression écrite et l'expression orale des élèves à travers :
 - des travaux d'écriture en appliquant des codes d'écriture journalistique
 - des travaux sur les techniques d'oralité, rendre compte de l'actualité, s'enregistrer.



Déroulement :

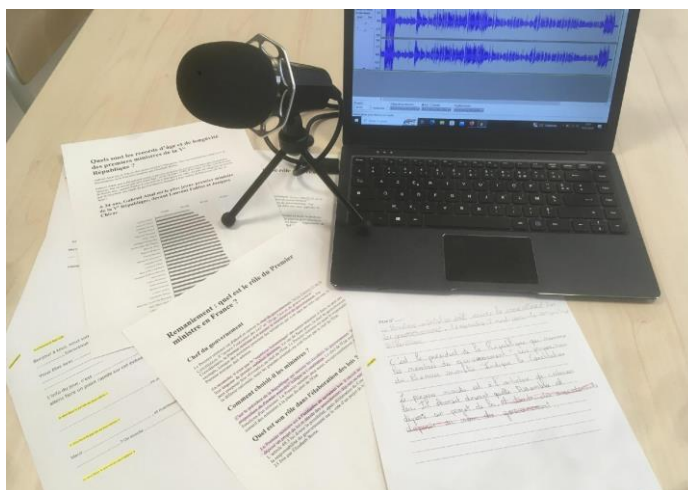
Différentes activités souvent en lien avec l'actualité ont été menées avec le groupe classe. Difficile d'établir une progression avec la classe due au turn over régulier durant l'année. Les activités étaient donc réalisées en 1 séance, voire 2 séances.

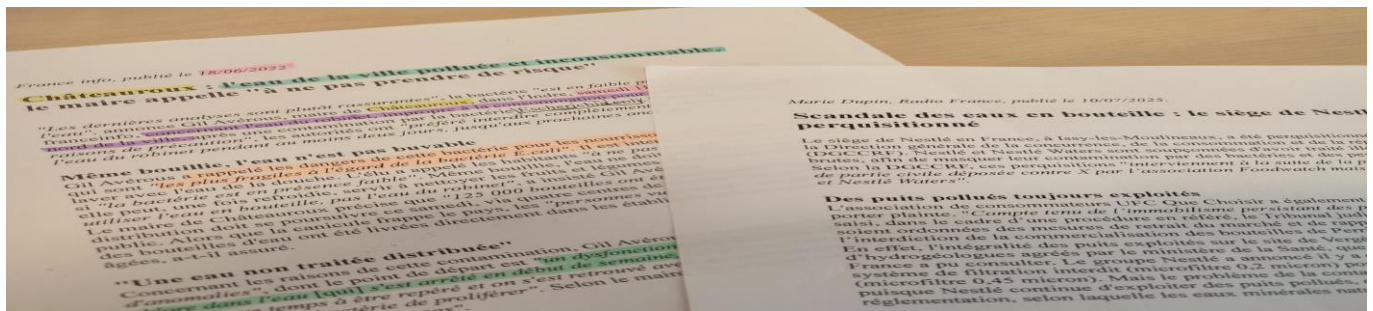
Travaux pratiques et restitution :

- Analyse un journal et prendre conscience de la diversité de la presse en France
- Séquence sur la musique comme invariant culturel – TP **chronique musicale**
- TP sur **le journal radio** autour de dépêches d'information

Réalisation de plusieurs journaux radio, de chroniques musicales ainsi que des chroniques de stage.

<https://lyceesellier.fr/la-classe-de-mlds/>





La chasse aux fake news – Comprendre, analyser et improviser sur le phénomène de fake news (MLDS)

Séquence : Projet semestriel de 2h hebdomadaires

Objectifs :

Développer l'esprit critique pour comprendre les mécanismes des théories du complot

Sensibiliser au théâtre d'improvisation

Déroulement :

Introduire la notion de fake news

Brainstormer sur une notion / Lire une exposition : *Histoire de fausses nouvelles* en prenant des notes / Faire une restitution orale/ Improviser sur la rumeur et la déformation d'une information.

Fabriquer une brève théorie du complot

Visionner un faux documentaire sur une théorie du complot / Evaluer la crédibilité de l'information présentée / Synthétiser une information avec le questionnaire quintilien / Repérer les arguments rhétorique et émotionnel / Créer sa propre théorie / Improviser en se servant d'une théorie du complot comme excuse.

Comprendre la notion d'information en analysant un article de presse alarmiste

Définir la notion d'information / Sourcer, lire, questionner et présenter un article / Improviser sur l'émotion de la panique

Fabriquer une anecdote puis une fake news

Rédiger une anecdote comprenant des lois de proximité / Différencier les types de fake news / Intégrer dans l'anecdote des fake news / Improviser sur les émotions de la joie et de la peur en fonction des fake news proposées

Analyser une théorie du complot

Brainstormer sur une notion / Déconstruire une théorie en se basant sur des exemples / Créer sa propre théorie à partir d'une information / Improviser sur une situation de scandale basée sur une théorie du complot

Utiliser des arguments fallacieux pour défendre une théorie du complot

Brainstormer sur une notion / Distinguer les différents types d'argument fallacieux / Inventer des arguments fallacieux pour défendre sa théorie du complot.

Lecture intergénérationnelle - Maîtriser la présentation de l'information dans un journal, développer une lecture expressive, être à l'écoute d'un public (1ASSP1)

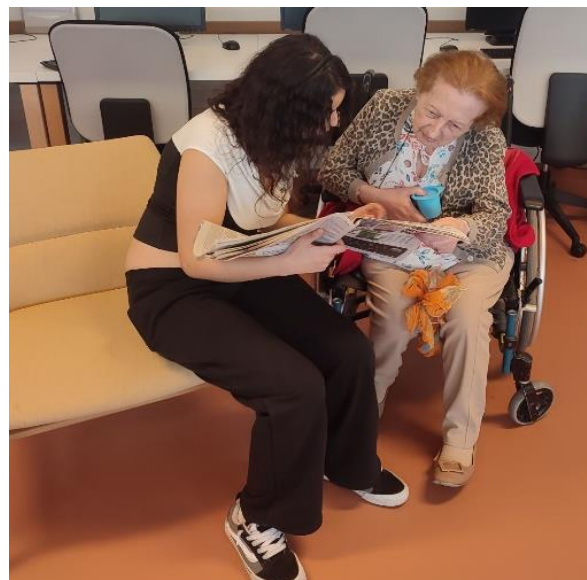
Professeurs partenaires : M. CAZILHAC (Animation)

Séquence : Projet en cinq séances de deux heures.

Intervenant : EHPAD Emile Gérard (Livry-Gargan)

Objectifs : *Connaître la composition d'une Une et l'organisation d'un article / Maîtriser la hiérarchisation de l'information / Lire de manière intelligible / Etre attentif à son public pour mieux répondre à son besoin*

Production : Lecture d'articles à un public de personnes âgées



Déroulement :

Se repérer dans la Une pour proposer un article :

Brainstorming sur les medias, l'information et le journal / Différencier les types de presse / Classer les journaux (répartition texte / images + format) / Définir la Une et sa composition / Choisir un article sur la Une, le citer et le résumer

Choisir un article :

Identifier les rubriques / Définir les éléments d'un article / Sélectionner deux articles issus du Monde et du Parisien / Présenter les articles à la classe

Lire de manière expressive :

Articuler par le biais d'exercices de lecture / S'exercer à parler fort avec des échauffements de théâtre / Lire un article choisi à une personne puis devant plusieurs

Accueillir un public de personnes âgées :

Former un duo avec une personne âgée / Etre à l'écoute de l'usager / choisir les articles / Adapter la lecture

Bilan

Dans ce projet à la croisée de compétences d'EMI, de lecture, d'expressions théâtrales et psycho sociales, les élèves ont joué le jeu en montrant de réelles aptitudes en animation à l'occasion de leur moment passé avec des résidents de l'EHPAD Emile Gérard accueillis au CDI.

Savoir identifier la désinformation en santé (TSTS1)

Professeure partenaire : Mme BOHÊME (STMS)

Partenariat : L'INSERM et le CLEMI national

Séquence : Deux séances de deux heures en classe entière

Déroulement :

Dans le cadre de la semaine de la presse et des médias, les élèves de la classe de terminale ST2S1 ont participé à un atelier sur le thème spécifique de la nutrition.

Animé en collaboration avec l'Inserm, la direction générale de l'enseignement scolaire et la Direction Générale de la Santé – DGS, cet atelier a bénéficié de l'intervention de Mélanie Deschasaux-Tanguy, chercheuse spécialiste de la nutrition à l'Inserm Paris / Île-de-France.



Pendant deux heures, les élèves ont développé leur esprit critique en apprenant à repérer les signaux de désinformation et identifier la présence ou non de démarche scientifique dans des vidéos virales.

Découverte de la pluralité de la presse (2ASSP2, 1AEPA)

Professeurs partenaires : Mme Zeroual (Animation) et M. Brun (Lettres-histoire)

Séquence : une séance de deux heures en demi-groupe.

Déroulement :

Dans le cadre de la semaine de la presse et des médias, les élèves découvrent la pluralité de la presse française.

Se repérer dans le journal : Notions de une, rubricage, édito. Composition d'un article de presse

Analyse d'un journal : à partir d'une grille de travail et présentation de son journal devant la classe

Atelier de lecture : S'exercer à parler fort / Lire un article choisi en binôme

Voix d'Enfance : L'Art de Raconter à la Radio – De l'analyse de contes à la fiction radio (2AEPA)

Professeurs partenaire : M. PIETRAS (Lettres-histoire)

Séquence : Projet annuel (d'octobre 2025 à avril 2026) en demi-groupe

Objectifs : *Compétences orales / Incitation à la lecture / Confiance en soi / Travail sur la posture professionnelle dans le domaine de l'animation / transformer un conte pour le lire à la radio / EMI : réalisation d'une fiction radio*

Déroulement :

Ce projet mené avec la classe de 2AEPA a pour objectif de développer les compétences orales, l'expression et la confiance en soi des futurs animateurs à travers la création et l'enregistrement de contes pour une émission radio fictive.



L'enregistrement de contes à la radio est un excellent moyen de renforcer les compétences en français et de développer les compétences de l'oral.

Les élèves ont choisi un conte au cours d'une séance de lecture au CDI et ils ont été amenés à étudier leur structure, la grammaire et le lexique afin de se familiariser avec le texte.

Il s'agissait aussi de mieux comprendre son univers, l'intrigue, l'ambiance et la caractérisation des personnages.

Le travail d'adaptation du conte pour le format radiophonique a consisté à supprimer des descriptions trop visuelles, ajouter des didascalies pour guider l'enregistrement (indications de rythme, d'intonation, d'émotion).

Il a fallu ensuite s'entraîner à la lecture vivante avec des exercices de diction, de respiration, de projection de la voix. Le travail sur l'intonation et le rythme a été l'occasion de faire des petits jeux théâtraux.

Enfin il a fallu créer une ambiance sonore par des sons ou de la musique afin de nous faire voyager dans le temps et dans de nombreux pays.

L'ensemble des fictions radio sont à écouter ici :

<https://lyceesellier.fr/voix-denfance-lart-de-raconter-a-la-radio/>



La petite fille aux allumettes. 05m30s



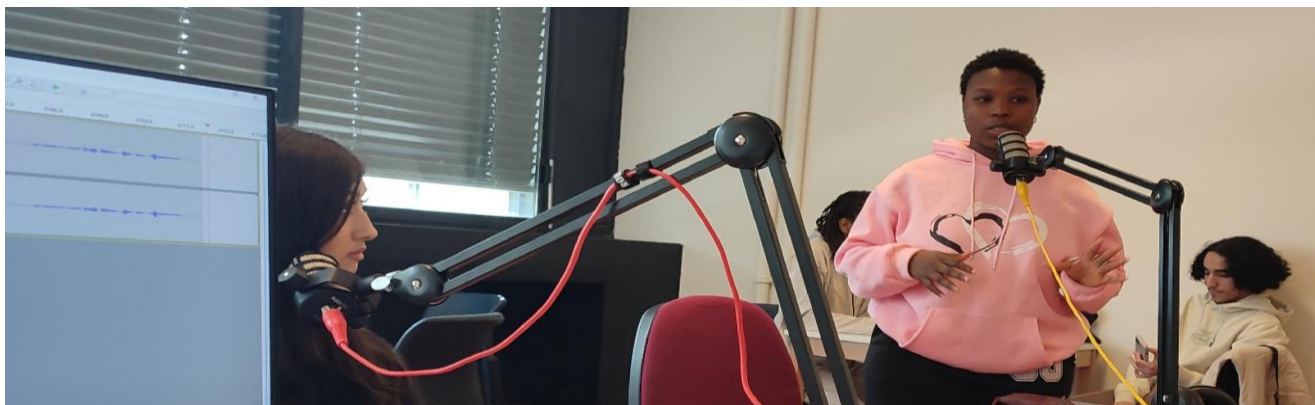
Barbe bleu. 09m12s



Le petit chaperon rouge. 04m52s



Théâtre - Ecrire et jouer des saynètes de théâtre sur une théorie du complot (MLDS)



Séquence : Projet semestriel de deux heures hebdomadaires

Objectifs :

- 1- Développer l'esprit critique des élèves en les plaçant en tant qu'acteur dans le processus de création, d'analyse et de debunkage d'une théorie du complot.*
- 2- Développer la confiance en soi en améliorant le niveau de langue et d'expression*
- 3 - Imaginer, écrire et mettre en scène une pièce de théâtre*

Productions :

- Des saynètes de théâtre sur des théories du complot inventées par la classe
- Des enregistrements audio des saynètes
- Représentation de 15 minutes avec mise en scène

Déroulement

Ecrire des saynètes de théâtre

Imaginer le cadre spatio temporel des scènes / Définir le profil des personnages / Définir les principales actions / Ecrire un début de dialogue / Improviser

Mettre en scène une théorie du complot

Travailler les entrées et les sorties / Improviser des dialogues basés sur des actions prédéfinies / Jouer dans un espace scénique répondant aux besoins de la saynète / Placements du corps et de la voix) / Intégrer la théorie du complot.

Mise en voix des saynètes

Enregistrer au studio radio / Améliorer l'écoute / Fluidifier les dialogues / Travailler l'articulation, le volume et la prononciation.

Bilan / Perspectives :

Nous avons réussi à atteindre les objectifs fixés. Les élèves très demandeurs en pratique théâtrale ont progressé tout au long de l'année en proposant des saynètes improvisées d'un excellent niveau.

Parcours culturel : Découverte de l'expression scénique, construire une improvisation et jouer des saynètes sur l'IA (2nde4)



Professeurs partenaires : M. BRIFFON (Français)

Séquence : Projet annuel d'une heure hebdomadaire

Objectifs :

- 1 - *Développer la confiance en soi par la prise de parole en public*
- 2 - *Sensibiliser aux différentes pratiques de cet art en imaginant des dialogues et en mettant en scène des saynètes*

Déroulement :

Découverte de l'expression scénique : Expérimenter le jeu à travers la diction, la gestuelle, les émotions, l'incarnation d'un personnage et la matérialisation d'objets.

Lecture expressive d'extraits de pièces incontournables : Lire de manière expressive des monologues de théâtre (Feydeau, Musset ou Rostand) à une ou plusieurs voix / Enregistrer au micro / Diffuser les enregistrements par des QRcodes disposés sur les marque-pages du CDI.

Construire une improvisation : Rédiger par groupe un schéma narratif avec un début, un problème, des rebondissements et une fin / Mettre en scène / Faire une proposition de jeu.

Mettre en scène et jouer des saynètes sur l'IA : Lire des articles de presse sur une utilisation de l'IA / Créer des situations de jeu pointant les avantages et les inconvénients de l'IA.

Productions :

- Des enregistrements audio
- Un spectacle composé de multiples saynètes.

Bilan / Perspectives :

Le point fort du projet repose sur la multiplicité de ses approches. Les élèves ont été tour à tour apprentis comédiens et metteurs en scène. Le point faible est le manque d'écoute et de respect qui a empêché le bon déroulement d'une représentation à mi-parcours en classe entière.

Atelier Manga – Dessiner et orienter le lecteur vers un manga

Séquence : Atelier annuel ouvert à tous les élèves

Objectifs : *Développer la confiance en soi / Echanger sur des lectures / Dessiner une fresque / Travailler en groupe / Trouver un angle pour parler d'une histoire.*

Production :

- * Plusieurs dessins finalisés de la fresque
- * 2 QR code présentant des mangas

Déroulement :

Dans le club manga, les profils sont riches et variés. Certains sont passionnés par les histoires et d'autres sont des experts en dessin.

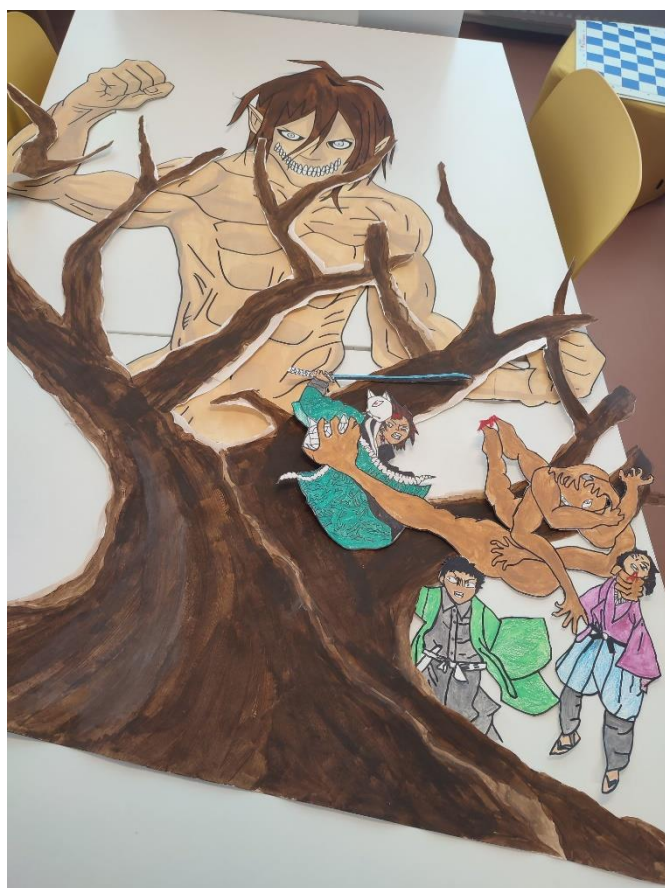
La promotion de la lecture

Souvent à la pause méridienne, les élèves se retrouvent au coin manga pour partager leur coup de cœur du moment. Ensemble, nous trouvons un angle pour parler de leur histoire. Un power point de 5 à 6 diapos est réalisé et accessible par un QR code. Des cartes le comprenant sont disposées sur la banque de prêts et dans le coin manga.

La fresque a pour fonction d'habiller un pan de mur du coin manga. Dans un décor de forêt, de célèbres personnages de mangas sont représentés en confrontation les uns avec les autres.

Bilan / Perspectives :

Le groupe de cette année a été une nouvelle fois imaginaire et moteur. Les cartes disposées sur la banque de prêt éveillent la curiosité des lecteurs. La fresque qui n'était qu'à l'état de schéma a bien avancé et devrait pouvoir être disposée à son emplacement dans le courant de l'année prochaine.



Théâtre - Improviser, interpréter des contes et jouer une pièce de théâtre (2nde FLE)

Professeurs partenaires : M. BRIFFON (Français)

Séquence : Projet annuel d'une heure hebdomadaire

Objectifs : *Développer la confiance en soi / Améliorer le niveau de langue et d'expression / Sensibiliser aux différentes pratiques de cet art / Mettre en scène une pièce abrégée de théâtre*

Production :

- Récitations expressives de contes
- Spectacle sur la pièce *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco

Déroulement :

Mise en situation de dialogue type DELPH (faciliter le quotidien des primo arrivants et la réussite au diplôme du DELPH)

- S'échauffer collectivement suivi par des exercices en cercle ou en mouvement.
- Improviser en se décrivant, se présentant, se dirigeant, et en se questionnant.

Raconter un conte traditionnel

- Améliorer la prononciation, la compréhension du vocabulaire et du sens des textes.
- Résumer en quelques lignes un texte.
- Travailler la respiration pour une meilleure maîtrise du rythme des textes.
- Apprendre et conter une histoire de manière expressive (visage, corps, voix) pour transmettre les émotions.

Mettre en scène et jouer *Le porteur d'histoire*

- Choix des personnages en fonction des aptitudes et des envies.
- Lecture collective du texte abrégé / Apprentissage du texte / Mise en scène
- Filage



Bilan / Perspectives :

Comme chaque année, des progrès visibles en expression orale et corporelle ont été constatés auprès de ces élèves. L'effectif stable de la classe a permis de mener à bien le projet. L'année prochaine, nous envisageons de mettre en scène des saynètes axées sur la thématique de la révolte ayant pour cadre la ville de Paris et pour protagonistes des figures de l'histoire de France.

Comité de lecture - Lire et échanger sur une œuvre littéraire (1AGORA / TAGORA)



Professeurs partenaires : Mme BOUSSANGE / Mme CARLIER / Mme RAZANI (Gestion administrative)

Séquence : Projet annuel de deux heures par période

Objectifs : Améliorer le niveau de langue et d'expression écrite / Redonner l'envie de lire / Débattre autour d'une lecture / Développer la confiance en soi

Production :

- Compte-rendu de lecture
- Sélection des trois meilleurs livres mis en avant au CDI

Déroulement :

Présentation incitative : Une sélection d'une quarantaine de titres est présentée / Choix de titres sur la pauvreté, la discrimination, le harcèlement et des histoires locales.

Lecture cursive : Lecture cursive en classe 15 minutes avant la fin des cours.

Compte-rendu : Prise de parole individuelle pour rendre compte de leur lecture / Proposition d'un résumé de l'histoire / Formuler un avis argumenté / Présentation incitative

Confrontation de point de vue : Présentation orale collective / Construction collective d'un compte-rendu de lectures / Se positionner sur la compréhension des histoires.

Sélection des coups de cœur : Choix des quatre meilleurs titres / Rédaction d'avis / Mise en avant des coups de cœur au CDI.

Bilan / Perspectives : La classe de terminale a montré un grand intérêt pour le projet et les échanges sur les lectures ont été riches et variés. Le concept de lecture en classe calqué sur celui du collège a permis d'accrocher des élèves à la lecture et devrait donc se pérenniser.

BD et adolescence - Lire des BD pour illustrer des recherches documentaires sur l'adolescence (2AGORA)

Professeurs partenaire : M. PIETRAS

Séquence : Projet annuel de quatre heures par période

Objectifs : Améliorer le niveau de langue et d'expression écrite / Redonner l'envie de lire / Présenter un compte-rendu de lecture / Rechercher des informations sur Internet / Réaliser une affiche sur canva

Production :

- Des panneaux d'exposition
- Des personnages de BD qui se présentent affichés sur les murs



Déroulement :

Présentation incitative : Une sélection de 24 BD / Une variété de genres : manga, roman en BD, roman graphique,... / Une variété de thématiques : l'amour, l'amitié, les discriminations, la guerre, la drogue,...



Lecture axée sur un angle : Lecture cursive en classe et à la maison / Choix d'une thématique liée à l'adolescence / Sélection des cases pertinentes de la BD

Recherche d'informations : Préciser l'angle / Utiliser un moteur de recherche / Sélectionner des informations / Synthétiser l'information

Exposés : Faire une fiche de lecture / Rendre compte de recherches d'informations sur une thématique / Créer du lien entre une thématique et la BD lue

Création d'affiches : Choisir l'information la plus pertinente / Hiérarchiser l'information / Utiliser Canva / Sélectionner les cases pertinentes des BD / Extraire les protagonistes des BD

Bilan / Perspectives

Projet original construit à partir d'une thématique qui touche les élèves. La classe a été sensibilisée à la diversité des BD qui ne se limitent pas aux mangas. Une suite est envisagée autour des personnages de BD qui sont actuellement affichés sur un mur de l'espace fiction.

✓ Au CDI, le rythme des expositions - jeux de l'année 2025-2026

Octobre 2025- – Lancement du puzzle participatif au CDI

Réaliser ensemble, placer une petite pièce, travailler dessus 5 minutes ou quelques heures... à vous de voir !

La table est installée sur la table basse dans la ludothèque – en évidence et accessible aux horaires d'ouverture du CDI.

Il ne vous reste plus qu'à vous laisser tomber dans un fauteuil, à affûter vos yeux, et à vous plonger dans le puzzle.



Novembre 2025 – Journée de lutte contre les violences faites aux femmes

Sensibilisation des élèves à travers une sélection de livres, témoignages et études / et mise en lumière des phénomènes de surmeurtre, féminicide par procuration, suicide forcé, violence économique... par la revue de presse des **étudiants de BTS passerelle**. <https://lyceesellier.fr/point-presse-radio-sur-les-violences-faites-aux-femmes/>



Décembre 2025 – Expo-jeu The Hunger games : l'escape game du CDI

Dans l'arène, les élèves doivent affronter 15 épreuves. De leur habileté à résoudre les énigmes d'un parcours qui traverse les **13 districts de Panem** dépendra leur survie...

Mis en lumière de la série phénomène à travers un jeu reprenant **de l'univers Hunger Games** / et es 5 tomes de la série



Février 2026 – « Les imposteurs » : l'image de soi et les réseaux sociaux

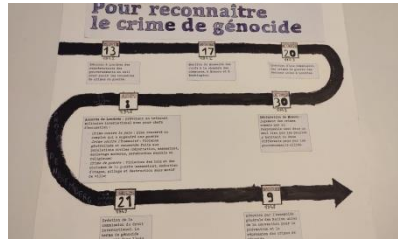
Nous avons réfléchi ensemble sur les différences entre les avatars utilisés sur les réseaux sociaux et notre vraie personnalité.

Les élèves de 2FLE vous présentent leurs œuvres. Une exposition à visiter au CDI. durant le mois de février 2026.



Mars 2026 – Exposition sur le procès de Nuremberg au CDI

En huit panneaux la classe de 2nde1 a conçu puis réalisé une exposition sur la thématique du procès de Nuremberg jugeant les hauts responsables du régime nazi à la fin de la 2nde Guerre mondiale. Certains panneaux portent sur des accusés, d'autres sur des témoins criminels ou déportés. Cette production s'inscrit dans le projet culturel de la classe en lien avec le Concours National de la Résistance et de la Déportation.



Avril 2026 – BD et adolescence - Lire des BD pour illustrer des recherches documentaires sur l'adolescence

La classe de 2AGORA a créé des affiches à l'occasion d'un travail sur la lecture de BD. Ils ont lu, réalisé des fiches de lecture et rendu compte de leur sujet par des recherches d'informations, une manière de créer du lien entre une thématique et la BD lue



Mai 2026 – Les Terminales ST2S 2 vous présentent l'État de droit !

Dans le cadre du concours « Découvrons notre Constitution », les élèves de Terminale ST2S 2 ont travaillé cette année à la conception d'une exposition consacrée à l'État de droit.

De la recherche d'informations à la rédaction des textes, en passant par la conception graphique des affiches : les élèves ont tout conçu. Elle se compose de 4 chapitres sur les dimensions de l'Etat de droit.

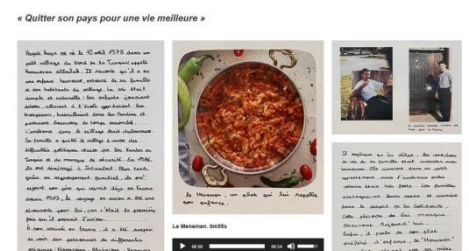


Juin 2026 – Des parcours de vie. Expo physique et virtuelle !

Cette exposition présente le parcours de vie de personnes interrogées par les élèves de 2nde7 dans le cadre de leur parcours culturel. Elle met en avant l'enfance, le départ, l'intégration en France, le choc culturel, les émotions des témoins.

Chaque élève s'est entretenu avec un proche, un parent, un grand-parent, afin d'en savoir plus sur son histoire familiale. Ce sont des témoignages précieux reflétant la diversité des cultures du monde. L'expo virtuelle à voir et à écouter est ici :

<https://lyceesellier.fr/des-parcours-de-vie-exposition-virtuelle-des-2nde7-2025-2026/>



Budget CDI Année scolaire 2025-2026
--

Ligne 1 – Abonnements aux périodiques

60 Millions de consommateurs	49,00
Que Choisir	48,00
Que choisir santé	35,00
Métiers de la petite enfance	216,00
Le Parisien	610,8
Sciences humaines	128,00
L'aide-soignante	244,00
L'Histoire	67,00
Le Monde	468,00
Animeland	75,00
NRP lycée	89,00
Le journal de l'animation	59,90
Sous Total :	2089,70

Ligne 2 – Acquisition fonds documentaire – livres / Jeux / Décors

Librairie des 2 Georges	731,34 / 660,74	1392,08
Puzzles Philibert		109,45
Figurines	48 / 28,12	104,12
Sous Total :		1605,65

Ligne 3 – Acquisition fonds documentaire – DVD

ADAV DVD	202,01 / 134,36	336,37
----------	-----------------	---------------

Ligne 4 – Equipement

SOLDOC + Mémofiches	759,92
---------------------	---------------

Ligne 5 – Matériel

Papeterie	158,32 / 55,84	214,16
Protofilm		534,44
Sous Total :		748,6

<u>Budget pour l'année scolaire 2025-2026 :</u>	5540,24 euros
--	----------------------

Budget total année civile 2026	6400 euros
---------------------------------------	-------------------

Engagé au 17 juin 2026	4134,78
Reliquat pour 2026	2265,22

Inventaire / état des prêts en cours en date du 30 juin 2026



Etat des lieux de l'inventaire :

- 26 livres sont introuvables dans le fonds documentaire
- 29 livres issus des séries que l'on distribue aux élèves pour étude d'œuvres en français

Etat des lieux des prêts en cours :

Après plusieurs rappels et relances, 27 élèves du lycée n'ont toujours pas régularisé leurs prêts en cours. Cela correspond à 35 documents non récupérés à ce jour.